ЁЛКА

УЧПЕДГИЗ
МОСКВА·1937

НАРКОМПРОС КОМИТЕТ ПО ИГРУШКЕ

ЕЛКА

СБОРНИК СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ
ПОД РЕДАКЦИЕЙ
С. С. БАЗЫКИНА и Е. А. ФЛЕРИНОЙ

ВТОРОЕ ПЕРЕРАБОТАННОЕ
И ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ

УЧПЕДГИЗ · МОСКВА · 1937

372-2
51

Отв. редактор *К. И. Львов*
Техн. редактор *Е. Г. Доскач*

☆

Переплет и титул работы
художника *Б. С. Никифорова*
Заставки и концовки работы
художника *М. М. Блехерова*

☆

Сдано в набор 3/XI. Подписано к печати 8/XII. Уполном. Главлита № Б-31822 Тираж 10 000 экз. Изд. л. 6. Авт. л. 9,92 Тип. зн. в 1 бум. л. 80 000. Формат бумаги 60×92¹/₈ Инд. У—3 Учпедгиз 9824 Зак. 18867. Бумага Камской бум. фабрики Цена 1 р. 50 к. Переплет 30 к.

1-я тип. Трансжелдориздата, Москва, Б. Переяславская, 46.

Елка в детском саду.

Е. ФЛЕРИНА.

Елка быстро вошла в быт и стала ярким праздником нашей детворы, которая окружена большим вниманием и горячей заботой партии, правительства и лично товарища Сталина. Елки 1935 и 1936 гг. различны. В 1935 г. елка была устроена почти экспромтом, без подготовки, без нужного количества елочных украшений (их не производили).

Организация елки в 1936 г. заранее обсуждалась, были учтены ошибки проведения елки 1935 г., к елке тщательно готовились. На широком совещании практических работников в Наркомпросе были поставлены и обсуждены вопросы, выдвинутые педагогами:

1. Значение елки для наших ребят.
2. Нужно ли елку делать сюрпризом для детей или дети должны знать об ее организации.
3. Можно ли детям самим украшать елку и хорошо ли, когда дети сами делают игрушки на елку.
4. Как украшать елку.
5. Объединять ли разные возрасты детей на елке или делать отдельно елку для младших и старших.
6. Можно ли елку устраивать на воздухе (на дворе).
7. Давать ли ряженых на елке и каких, можно ли дать деда-мороза.
8. Можно ли на елке давать инсценировки, театр, петрушки, детскую самодеятельность: песни, пляски, стихи, рассказ педагога, музыку, фейерверк, конфетти, серпантин.
9. Нужны ли подарки на елке и какие.
10. По окончании праздника убирать ли елку или оставлять.
11. Могут ли дети разбирать елку, снимать украшения с нее.

Следует прежде всего отметить, что невозможно и не нужно давать методические рецепты, особенно по таким вопросам, как проведение елки. Праздник елки это своего рода художественное действие. В зависимости от возраста ребят, от обстановки, от средств, от количества детей могут быть устроены различные елки. Важно, чтобы детям было весело, празднично, чтобы они могли

вдоволь налюбоваться, порадоваться, повеселиться.

Впечатления от елки остаются у ребенка большим неизгладимо светлым пятном на долгое время. Елка сказочна, необычна. Золотые кони, птицы, звери, сюрпризные коробочки и блестящие шары, маленькие красивые автомобильчики, пароходы, аэропланы, метро, парашюты. А сколько блеску, звезд, огней... И обязательно «что-то неожиданное, смешное», живой «дед-мороз», «зайчата», они прыгают, играют.

Елка глубоко волнует и радует ребенка, своим богатым содержанием дает большой материал для воображения, для полета фантазии, для развития эстетических чувств. Елка объединяет детей в большой коллективной радости, организует их, сплачивает и развивает детскую творческую самодеятельность. В этом ее большой педагогический смысл.

Должна ли быть елка сюрпризом? На этот вопрос следует отвечать по-разному для разных возрастов детей. Для детей дошкольного возраста, нам кажется, самым удачным, когда дети знают, что готовится елка. Пусть известно, что она будет нарядная и с игрушками: от этого нарастает интерес, ожидание. Один педагог рассказывает: «Дети подглядывали в замочную скважину и фантазировали: « я вижу, я вижу», «ой, что это такое», «большая елка и вся в игрушках» (оказалось, что елка стояла через комнату и дети видеть ее не могли). Дети с напряженным интересом, радостными лицами вошли в зал и затихли, захваченные зрелищем. Минуты 2 — 3 стояли молча, не спуская восторженных глаз с елки, потом устремились к елке, стали рассматривать, стали раздаваться радостные возгласы: «Смотри, смотри, — зайчик», «автомобиль», «а как светится разными огоньками», «звездочка какая красивая», «клоун, смешной», «лошадка»...

Подавляющее большинство педагогов в своих высказываниях отмечает: «Дети замерли от восторга»; «устремились к ней с радостными восклицаниями»; дети буквально замерли и только слышались отдельные восклицания: «как красиво», «елочка», «ой».

Однако некоторые педагоги, сравнивая впечатление детей, замечают, что в 1936 г. «елка прошла хуже, чем в 1935 г. Дети насмотрелись на елки в магазинах, побывали на праздниках в нескольких местах. Это снижает интерес». Некоторые родители в течение 6 дней успевали сводить ребят на десять елок. Несомненно перегрузка впечатлениями у многих ребят была. На это нужно обратить внимание родителей. Большинство педагогов считает, что настроение детей на елке в детских садах не было снижено. «Вот в Гуме елка стоит, — приводит один из педагогов разговор детей, — это я понимаю, у нас такой большой никогда не будет». «Ну да,— возражает Вова, — не будет; у нас на весь зал будет, может, еще больше». И действительно, несмотря на частые осмотры елок в витринах магазинов, дети с большим волнением ждут своей елки в детском саду.

В тех случаях, когда дети сами украшали елку, развешивали игрушки (таких случаев было немного), восторга не было. Момент неожиданности был сведен на-нет. Но дети все же были довольны. Они вспоминали, кто что повесил, они знали игрушки, видели их. Этим праздничное настроение видоизменилось и было несколько снижено.

Были случаи, когда детям ни слова не говорили о елке. Дети были в группе за обычными занятиями, затем обед, сон и — вдруг детям велят стать в пары и ведут в зал на елку. «Дети буквально минут 10 не могли притти в себя», — говорит наблюдающий педагог. Нам кажется, что такая чрезмерная неожиданность снижает легкость и радостность детского настроения.

Для детей школьного возраста, для пионеров вполне целесообразно, если они сами украшают елку. Дети этого возраста хорошо знакомы с елкой и будут стараться сами сделать ее красивее. Это даст им радостное удовлетворение.

Следует ли детям самим делать елочные украшения? Со старшими дошкольниками и со школьниками, конечно, стоит. Само по себе занятие это доступное, приятное, оно развивает художественный вкус. Дети всегда охотно делают елочные украшения и рады их увидеть на елке. Важно лишь дать такие изделия и такой материал, чтобы эти простейшие украшения были достаточно изящными и нарядными.

Как украшать елку? Как будто задача несложная, а, между тем, были случаи антихудожественного, нелепого украшения: на елку высоко, на самое видное место, развешивали коробки с настольными играми, серые резиновые игрушки, голые целлулоидные куклы, кольца для салфеток и тому подобные «подарки» детям. Неужели их нельзя было положить под елку или где-либо отдельно?

При украшении елки следует добиваться легкости, ажурности, блеска, цвета и света. При богатстве содержания украшений должны быть полностью выполнены и декоративные требования. Коробки настольных игр — не украшение. Украшения могут быть различной тематики, они должны быть узнаваемы, но они вправе блестеть, гореть своей нарядностью, красочностью.

Золотые, серебряные, яркие, цветные

Елка для малышей.

могут быть и звери, и птицы, и кораблики, и автомобили, парашюты и аэропланы, и тысячи разнообразных предметов. Требование к их оформлению одно: ярче, красивее. Дети принимают эту декоративность, сказочность с восторгом. Не всегда педагог эту потребность ребенка понимает. Вспоминается один случай, когда ребенок 6 лет нарисовал золотую лошадь, педагог посмотрел и строго спросил: «Разве золотые лошади бывают?» Ребенок взволновался, тихонько сказал: «Красиво». А на другой день прибежал раньше времени в детский сад и торжествующе заявил педагогу: «А золотые лошадки бывают! На елке». Педагог должен был признать, что ребенок прав.

Один из авторов принес в Комитет игрушки новый набор елочных украшений. Набор неплохой: в декоративном и световом оформлении дает близкие современные образы: метро, Днепрогэс, светофор, ветряк, нефтяной фонтан. Для ребенка будет приятно видеть на елке эти увлекательные предметы. Подобных игрушек нужно давать больше, особенно для старших детей. Неверно в идее автора оказалось лишь то, что в методической записке к набору он противопоставляет свою тематику «старой» и предлагает дать елку только с предложенной им тематикой. Неверно то, что блестки, золотые звезды, звери, птицы и бесконечное количество других елочных украшений — «старые образы». Это знакомые и занимательные для ребенка декоративно оформленные жизненные образы. Их нужно тоже дать.

Елка требует богатства и разнообразия предметов.

Недопустимым, старым и чуждым ассортиментом являются религиозные образы. Этого на нашей елке дети не увидят. Обычные же декоративные украшения хороши и их нужно сохранять. Старым являются антихудожественные безделушки мещанского, безвкусного оформления. Мы считаем, что елка должна быть хорошо украшена, декоративна; ее украшения должны быть разнообразны по своему содержанию.

На елке важно дать возможно больше игрушек новой тематики, увлекательные для ребят образы строительства, героики, например завоевание Северного полюса, парашюты, планеры, оборонные игрушки, фигурки национальностей Союза и т. д. Это сделает елку для детей близкой, своей советской.

Можно ли на елку вешать сласти и фрукты? Педагогов, очевидно, смущает вопрос гигиены. Можно ли гарантировать, чтобы яблоко и пряник с елки не потрогали десятки детских и взрослых рук, прежде чем они попадут в рот ребенку? Сооб-

ражение вполне законное, опасность нарушения гигиены имеется. И все же, во-первых, бо́льшая часть сластей — конфетки, шоколадки — даются в бумажках, апельсины, орехи защищены собственной оболочкой. Речь может итти о пряниках и яблоках, которые жаль обертывать. Их можно повесить повыше и глубже к стволу, чтобы дети руками не трогали; яблоки следует предварительно вымыть.

Следует ли в зале, где стоит елка, давать еще 2—3 и даже более елок, украшая этим зал? Это излишнее нагромождение. Оно отвлекает внимание ребят от главной, украшенной елки, отнимает площадь для игр и движений и рассеивает впечатление. Иногда педагоги устраивают целые пейзажи, ватные макеты «зима», «лес», «избушка» и т. д. Это громоздкое оформление не целесообразно и опасно в пожарном отношении.

Объединять ли разные возрасты детей на елке? Нужно знать количество ребят и размер помещения. Если детсад небольшой, на 40 — 50 детей, конечно, нужно детей объединять, если позволяет помещение. Скучна, буднична елка по группам, по классам. В небольшом количестве детей даже малыши 3 — 4 лет не затеряются. Если же детей много — 100 и более, то целесообразнее их разделить: для младших устроить елку в другое время. Дети начального школьного возраста в школе, клубе могут быть объединены безболезненно, если позволяет помещение. При проведении елки в 1936 году были случаи большого объединения детей всех классов. Младшие чувствовали себя плохо, пассивно отходили в сторону, сидели на ковре, многие утомились.

Можно ли елку устраивать на воздухе? Такой опыт проводили некоторые московские детские сады. Елки прошли своеобразно и как будто не плохо. Елка стояла в снегу, ее осветили электричеством. Старшие дети помогали украшать елку. Все дети видели украшенную елку при дневном свете. Вечером пришел оркестр, зажгли елку, на столах разложили подарки. Дети были довольны, играли, бегали кругом елки, пробовали плясать, но в шубах это трудно удавалось.

На другой день сняли украшения, елка осталась в снегу. Долгое время дети играли подле елки, навешивали на елку бумажки, обсыпали ее снегом.

Не исключена возможность (особенно для детей школьного возраста) устройства елки на воздухе даже у опушки леса, с зимними спортивными развлечениями. Но все же елка в помещении удобнее, проще, особенно для малышей; им шуба мешает свободно дви-

гаться, холод ослабляет удовольствие. Елка в помещении уютнее, и дети от нее получают больше радости.

Целесообразно ли делать вертящуюся елку? Такие елки существуют за рубежом, но большого распространения не имеют. Такие елки мы видим на витрине магазина для демонстрации игрушек. Для детей в детском саду это излишний эффект, который лишает елку ее простоты и ослабляет активность детей: ходить вокруг елки, самим рассматривать ее интереснее. Самодвижущаяся елка будет требовать созерцания на расстоянии — это не так интересно. Кроме того, имеется опасность пожара при движении зажженной елки.

Как проводить праздник елки? Основные ошибки в дошкольных учреждениях на елке — это перегрузка праздника и отвлечение ребят от елки другими зрелищами и развлечениями: слишком много ряженых, театр петрушки, инсценировки, выступления взрослых. Нам кажется, что нужно экономить детское внимание и не перевозбуждать детей, не отвлекать от елки. Сама елка для дошкольников — достаточно богатое зрелище и, главным образом, вокруг елки надо развернуть детский праздник, чтобы дети чувствовали себя свободно, радостно, легко. Музыка, песни, пляски, небольшой рассказ у елочки, когда дети наплясятся (рассказ про зиму, сказка про зверей и т. п.) — это вполне уместно.

Педагог одного детского сада совершенно правильно отмечает свое несогласие с музыкальным работником, который неправильно построил программу: заставил детей средней группы к елке разучивать новую слишком сложную пляску «Светит месяц», требующую много внимания от детей, связанную с трудностью поворотов.

«И действительно, — говорил этот педагог, — в то время как музыкальный работник говорил: «кружочки», «поворот», дети плясали, но плясали безрадостно, устремив взор на елку. Стасик совсем не плясал, заявив: «Я не плясать хочу, мне на елочку смотреть хочется».

Перегрузка ребят, непосильная и ненужная сложная пляска на показ родителям, ряжение ребенка насильно, лишь бы не нарушить «плана праздника», — все это говорит о низком педагогическом уровне проведения праздника.

В другом детском саду перегрузка детей началась с оформления зала, — сложного, отвлекающего ребят от центра интереса — елки.

«Оформление зала, — рассказывает педагог этого сада, — потребовало длительной подготовки. Была устроена **снежная гора**, сложенная из «снежков», представляющих из себя пакеты со сладостями, обтянутые марлей и завернутые в вату в форме шара. (Крайне опасное оформление в пожарном отношении.) Возле горы стояла «баба», наряженная в красную шапку, — руководительница детсада, одетая в вату так, что видны были только глаза. Немного в стороне — красивый сказочный домик, электрифицированный; возле него — две небольшие елочки. Это нагромождение мешало детям сосредоточить внимание на елке, а «баба» их пугала. «Ой, она дышит...», «она правдишная», — говорили дети. («Баба» долгое время стояла неподвижно.) Зачем создавать такое мучение для педагога — ряженого? Зачем пугать детей и отвлекать таким количеством объектов?

В другом детском саду на елке в группе для 3 — 4-леток торжественно вошел дед-мороз с палкой, запел песню «Не ветер бушует над бором» (из Некрасова) шесть ребят расплакались. И несмотря на то, что руководительница сняла у деда-мороза бороду и усы, дети не подходили к ней; подарка никто не хотел брать. То же было и в других детских садах.

Эти факты учат осторожному подходу к малышам. Ряженые их могут испугать, особенно, если они дают для детей-дошкольников не близкий и не веселый образ.

Для детей школьного возраста «программа» елки может быть значительно усложнена. Вокруг елки может быть организован детский маскарад и инсценировки, кукольный театр. Однако и здесь следует обратить особое внимание на то, чтобы избежать перегрузки, которая всегда вносит хаос и возбуждает ребят. Не следует в один праздник включать всевозможные виды развлечений и зрелищ.

Учитывая опыт, мы рекомендовали бы в начале елки никаких ряженых не вводить, дав возможность ребятам рассмотреть елку. Когда же они елку рассмотрят, повеселятся, потанцуют вокруг елки, попоют, поиграют, к моменту раздачи подарков или для организации игры можно ввести одного, двух ряженых.

В одном саду несколько старших ребятишек оделись зайчатами и организовали игры с детьми. Они вызвали общий восторг. Затем зайчата сели под елочкой и стали раздавать подарки детям, вынимая их из-под елки, с шутками, прибаутками, весело выкликая детей.

В другом детском саду хорошо была дана «снежная баба» (ряженый педагог).

Она эффектно въехала с санями и заговорила: «Ребята, ребята, а меня-то забыли позвать, стою на дворе и слушаю, что это

там в детском саду». Дети встретили ее с большим восторгом. Потом подбегали к окну и убеждались, что там стоит снежная баба; смеялись, узнав руководительницу.

Неудачными в программе дошкольной елки оказались конфетти и серпантин. Это отвлекло ребят. «Ой, запутался»,— недовольно говорили дети. Конфетти стали собирать с полу и сыпать на голову вместе с пылью. Конфетти и серпантин доставили больше огорчения, чем радости: отвлекли от елки и причинили педагогам много хлопот. Запрещение собирать с полу конфетти снизило настроение. Конфетти и серпантин, нам кажутся, более уместными для взрослых и подростков. Фейерверк уместен на елке в парке культуры, при елках на открытом воздухе. Бенгальские огни и различного рода фейерверки на елке недопустимы.

Основным содержанием праздника елки должны быть детская самодеятельность, музыка, пляска, пение, игры.

В некоторых московских детских садах были случаи сухого, казенного проведения елки. В одном саду музыкальный руководитель взял бразды правления в свои руки, поставил детей «в линеечку» и в «строгом порядке» повел их на елку. Вокруг елки, на большом от нее расстоянии, усадил на стулья и сам стал им петь. Вышли руководительницы в костюмах паяцев и попрыгали. Детям самим повеселиться не дали, опять поставили в линеечку по группам, раздали подарки, и дети разошлись домой. Праздник, втиснутый в казенные, формальные рамки, потерял все свои краски, все свое оживление: дети не могли свободно подойти к елке, их не подпустили, не дали рассмотреть елку, отвлекали их внимание пением музыкального руководителя; детей заставили быть пассивными. Это грубейшая ошибка.

Как же вводить детей в зал на елку «парами», «линеечкой»? Все зависит от условий, от количества детей, от их организованности и от такта педагога. Лучше всего не создавать, где это возможно, ни «линеечек», ни «пар», а дать возможность (если детей немного), войти просто, свободно. Если же детей много, а дверь в зал одна, то придется установить тот или иной порядок входа.

В какой день проводить елку? Нам кажется, что не следует елку делать обязательно везде в один день (под Новый или в Новый год). Однако и не следует новогодний праздник растягивать на большой период. В пределах одной-двух шестидневок елка должна проходить в учреждениях и в семье.

Длительность праздника должна быть невелика: от часу до двух, для малышей — до часу. Иначе дети начинают переутомляться, настроение снижается или наступает излишнее возбуждение.

Когда, в какие часы устраивать елку? Обычно наиболее удобным временем для зажигания елки является вечернее время в 5—6 часов, когда стемнеет и огоньки будут эффектно гореть на елке. Днем эффект будет меньше. Если почему-либо необходимость заставляет устроить елку днем, то следует подобрать украшения и игрушки яркой расцветки. Устройство елки днем в кино, в театре (для школьников), где помещение приспособлено для электрического освещения, конечно, возражения не встречает.

Нужны ли подарки детям на елке и какие? Елка без подарка становится для детей менее радостной. Однако все же педагоги упорно ставят этот вопрос и спрашивают: «Можно ли делать подарки групповые, а не индивидуальные? Можно ли разбирать украшения с елки? Нужны ли кульки со сластями? Как лучше организовать раздачу подарков?» Против подарка группового возражать не приходится, но он никак не заменяет подарка индивидуального. Игрушка, которую ребенок может унести к себе домой,— его личная игрушка. Получение игрушки — желанное и радостное переживание ребенка. Конечно, если школа или детсад не может подарить игрушки, то необходимо раздать хотя бы мешочки со сластями. Этим при всех обстоятельствах можно и нужно порадовать детей. Подарки в виде игрушек крайне желательны. Предприятия и родители не откажут в этом детям.

В одном детсаду педагог заранее, незаметно для ребят, узнал, кто о какой игрушке мечтает, записал и постарался приобрести нужные игрушки. При раздаче был большой эффект, дети были крайне обрадованы, потом спрашивали: «Как вы догадались? Это самая хорошая игрушка, я ее очень хотел».

Но не нужно открыто спрашивать детей Подарок должен быть радостным сюрпризом, иначе дети будут ждать игрушек как должного и капризничать, если не удалось найти игрушку «по заказу».

Раздачу игрушек непременно надо хорошо обставить. Ряженые (дед-мороз, снежная баба, зайчата) — хорошие персонажи для раздачи игрушек. Получить игрушки из рук мишки, зайки, деда-мороза и другого ряженого интересно.

Дети с восторгом бежали, показывали игрушку родителям или детям и говорили: «Мне мишенька дал». Это необычно и запоминается надолго.

Нужно ли снимать с елки игрушки-украшения и давать детям? Это возможно, но без ущерба для елки. Сняв подарки, нельзя оста-

Ряженые на елке.

вить елку в жалком виде, без украшений. Раздавать можно особенно красивые шоколадки, пряники, мандарины и прочие съестные украшения. Получить их с веточки, с елки особенно приятно. Дети часто долго их хранят, не едят, так как «они с елочки». Декоративные украшения раздавать не стоит. С ними делать нечего (это слишком условные игрушки), лучше их спрятать до будущей елки.

В тех случаях, когда не удалось порадовать детей подарками-игрушками, часть украшений, наиболее игровых, следует снять и отдать детям. Уйти без подарка с елки ребенок не должен.

Можно ли угощать детей у елки? Если угощение — пряник или шоколадка, почему бы его не съесть там, где ребенку вздумалось, и тогда, когда он пожелает? Но организованная еда должна происходить за накрытыми и красиво накрытыми столами, у елки их устанавливать неудобно: это помешает играм, движению, пляске. Лучше еду провести в других комнатах и затем вернуться к елке.

Когда убирать елку? Опыт детских садов показал, что лучше всего на день, на два оставить елку в зале. Детям хочется несколько продлить радость, взглянуть на елку еще разок. Бывали случаи, что после елки дети просили педагога позволить им переночевать в детском саду; они на другой день раньше времени прибегали в сад «посмотреть на елочку». Одна руководительница рассказывает: «Иду по лестнице, вверх бежит малыш 4 лет. «Ты откуда?» — спрашиваю. — «Она там стоит такая высокая, высокая». Это он украдкой сбегал вниз в зал посмотреть на елку».

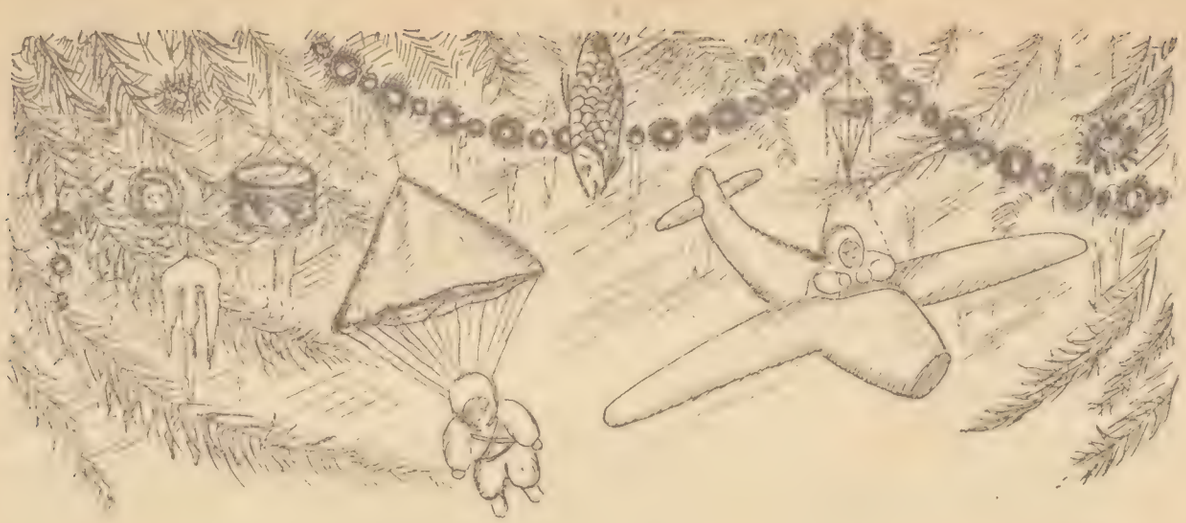
Слишком длительная задержка несколько стирает яркость праздника, елка теряет вид, начинает осыпаться, становится жалкой.

Нужно ли разбирать елку с детьми или это должны сделать педагоги? Опыт показал, что старшие ребята детсада с большой охотой и бережностью помогали педагогу разобрать елку и уложить украшения «до будущего года». Долго рассматривали, любовались, аккуратно снимали и складывали украшения. Процесс такой работы их увлек. А если кто говорил: «Жалко», то находились другие ребята, которые отвечали: «Все равно засохнет, лучше вынести во двор, она в снегу еще постоит».

В некоторых детсадах педагоги, привыкшие «прорабатывать» темы, старались «проработать» елку. На следующий день после елки во всех группах, как по заказу, оказались небольшие елочки, чтобы дети их «обыграли». Зачем такое навязывание? Педагог думает за ребенка и слишком злоупотребляет так называемой «стимулированной игрой», ценнее было бы оставить детей в покое. После такого яркого впечатления, как елка, дети внутренне ее переживают, довольно долго углубляют свое чувство, и не всегда сейчас же ребенок может выразить эти чувства в игре, рисунке или рассказе.

Елка не только внесла огромную радость в детскую жизнь, но и многому научила педагога, научила его более чутко относиться к незамысловатой, но имеющей огромное воспитательное значение детской радости.

Елка помогает педагогу понять и оценить потребность ребенка в красоте. Елка научит педагога более ярко, красочно, более инициативно и творчески оформлять наши праздники и более празднично строить их «программу».



Праздник елки для дошкольников и школьников.

ПРАЗДНИК ЕЛКИ.

М. УЛИЦКАЯ.

Елка сказочна. На ней бывает то, чего никогда не бывает: орехи из золота, яблоки из марципана, сундук серебряный с зелеными полосками, и в нем — не шубы с нафталином, он наполнен шоколадными лепешками; холодный снег — из теплой ваты; дым из золотой трубы золотого парохода — тоже из ваты.

Все необыкновенно, все замечательно и всего очень много.

Но самое замечательное в елке — это веселое содружество разнороднейших вещей.

Пряник, дирижабль, барабанчик, бабочка, дед-мороз, золотой с блеском автомобиль, красный стеклянный шарик, парашютист, хлопушка, рыбка, крохотный медвежонок, огромная пестрая муха, карандаш с бантом, цветы и снег.

Не бывает двух одинаковых елок. Есть одинаковые елочные украшения. Но они по-разному висят, комбинируются с иными предметами. И на каждой елке можно найти какую-нибудь вещь, единственную в своем роде, только этой елке присущую. У детей, родители которых работают в авиапромышленности, елка вся усыпана цветными парашютами и планерами, а на одной елке, на тракторном заводе, висели разукрашенные металлические звезды из барабана для очистки деталей.

Многообразие, неожиданность, изобилие, преображенный мир вещей — в этом прелесть и редкость елки.

Обыденные вещи облегчены. И почти все, что существует вокруг ребенка, можно перенести на елку, но только в другом материале и цвете. Картон, серебро, золото, слюда, вата. А если вешают на елку «полезные» подарки, их связывают с бесполезными, но приятными. В пенале — конфеты. Тетрадь с картинкой и лентой, красно-синий карандаш привязан ленточкой к плитке шоколада, в теплых варежках с разноцветной каемкой — апельсин, конфеты. Отлично выглядят пестрые перчатки, они забавно круглятся, натянутые на яблоки или мандарины.

Подножие елки — дело серьезное. Вот ледяное поле, айсберги, домики, антенна, фигурки, пароход, аэропланы — это бессмертная тема — челюскинцы. Немножко дальше зеленое поле из хвои и на поле: танки, палатки, пулеметы, пушки, фигурки, силуэ-

ты, красные флажки — любимая тема — Красная Армия. Рядом сцена из «Сказки о рыбаке и рыбке»: затянутое зеленой марлей зеркало — море, на берегу — домик, золотая рыбка, на воде — невод. Правее по кругу вокруг елки, уже почти на противоположной стороне — целая комната. Две куклы побольше, кукольная мебель, шкаф, кровать, на столе кукольный сервиз, на полу собачка из папье-маше и небольшая игрушечная елка. За стеной комнаты — птичий двор. Бывает колхоз и сцена из «Красной шапочки».

Елка украшена, горит огнями, фонарики, многочисленные лампы. Елка засверкала. Блестки, ослепительная осыпка, золотые тонкие нити вибрируют, переливают.

Шумный аккорд на рояле — сигнал. Дверь открывается. Бодрый, звучный марш.

Они, наконец, встретились — елка и дети.

* * *

Елку рассматривают, радуются, не пропускают ни одной детали.

Созерцание окончилось. Теперь надо действовать.

Самодеятельность, художественно-игровая часть начинается с ритмического движения ребят. Она связывается с игрой-соревнованием.

Для марша — шага необходимо выбрать бодрую, хорошо акцентированную музыку (марш «Милитер» Шуберта, марш из оперы «Пророк» Мейербера и др.). Для бега очень хорош отрывок из «Юморески» Шумана, для прыжка — «Музыкальный момент» Шуберта, один из шести этюдов Паганини — Листа — «Охота», марш из «Афинских руин» Бетховена. Последний удобен и для маршировки.

Самодеятельность детей — танцы, песни, игры — чередуется с угощением, выступлением кукольного театра, показом фокусов.

Ведущий прислушивается к настроению детей, оберегает их от чрезмерной нагрузки. Возбуждающие танцы сменяются спокойным рассказом, самодеятельность детей — выступлениями взрослых для детей, свободные игры — организованными.

Снова сигнальные аккорды. В углу под роялем зазвенел колокольчик, пищит свисток, кто-то шевелится. Грохот аккордов — из-под рояля выскакивает, сбросив темный платок, петрушка. Он в маске с длинным носом, в пестром костюме с бубенцами, в цветных лентах.

Он несет впереди себя огромную нарядную корзину. Она переполнена.

Это подарки!

Разными голосами — пискливо и басом — он кричит: «Поздравляю с Новым годом! Поздравляю с Новым годом!» Он танцует, поет, танцуя, вынимает из корзины игрушки, выкрикивает имена (они заранее написаны на каждой игрушке) и раздает подарки.

Куклы, заводные автомобили, танки, мячи, цимбалы...

Развертывается игра на полу с автомобилями, заводные грузовики и танки мчатся по залу. С куклы снимают пальто, изучают ее платье, белье.

Но мишку — мягкий теплый мишка — тесно прижимают к сердцу.

Теперь можно итти домой.

Уж лучше ничего не может быть!

ПРАЗДНИК ЕЛКИ В ШКОЛЕ.

И. ИОХЕЛЬСОН.

На праздник елки собрались 175 школьников II, III и IV классов.

Елка устроена в большом зале на 400 зрителей.

Посредине зала — елка и два ряда цветных фонариков, протянутых от сцены наискось к боковым стенам зала.

На елке — обычные елочные украшения: бусы, золотой дождь, блестящие шары, шишки, паучки, дед-мороз. Среди них — самодельные игрушки из бумаги, ваты и картона: рыбки, домики, планеры, грибы, корзинки, пароходы, парашюты, миниатюрные кондитерские изделия и множество разноцветных электрических лампочек.

Пляски вокруг елки. Пляшут польку, русскую; отдельно пляска детей в русских костюмах, в национальных костюмах, пляска зайчиков. Тут же находятся персонажи сказок. Пляска заканчивается маршем вокруг елки.

После пляски въезд деда-мороза. Дед-мороз — девочка II класса — сидит в санях. Сани запряжены парой белых лошадей, туловища которых сделаны из картона и фанеры. Надеты они на двоих детей, которые и везут сани.

У самого деда-мороза в руках маленькая елочка.

После детского пения начинается концерт. Легкий сюжет: зайцы дерутся из-за морковки, потом мирятся, приходят дети в русских

Елка в витрине магазина.

костюмах и вместе с зайцами пляшут. Становится так весело, что чучело на огороде начинает тоже плясать, сбрасывает в танце одежду и оказывается девушкой в русском костюме.

Дети читают два стихотворения собственного сочинения; затем выступают герои пушкинских сказок.

На сцене получают подарки от «зайчат», педагогов и матерей. У каждого — мешочек (ситцевый, пестрый) со сладостями, к мешочку привязан кусочек фигурного мыла: роза, белка, медведь, огурец, шишка и т. п. Дети делятся впечатлениями, рассматривают подарки.

Праздник был четко спланирован, правильно чередовались виды развлечений. Не было перегрузки и излишнего многообразия. Неудачным следует считать только перерывы между частями спектакля, когда детям пришлось сидеть, ожидая 15 минут.

Порядок создавался незаметно для детей. Никто не призывал к порядку, никто не предупреждал детей насчет хорошего поведения. Все было достигнуто глубокой продуманностью всего праздника.

Благодаря соблюдению этого важного принципа, дети чувствовали себя свободно, непринужденно. Зайчики на сцене до выступления звали товарищей, родителей, махали им длинными ушами, смеялись. Герои сказок вертелись среди детей, особенно малышей и дразнили: «А, ты вот не знаешь, кто я». Просто, но чисто и празднично одетые дети ходили вокруг елки, рассматривая каждую деталь, бережно поднимая упавшую игрушку.

Радостное настроение детей все время поддерживалось умелым, живым руководством массовички; она придумывала разные фигуры во время плясок, вызывая веселые улыбки даже у взрослых. Дети с увлечением мчались за ней, стараясь не упускать ни одного ее движения. Они не чувствовали, что их ведет кто-то «чужой», взрослый. Все было просто и понятно, зал дышал уютом и теплотой. Наибольший восторг был вызван въездом деда-мороза. Не успели закончиться пляски вокруг елки, как раздался звон колокольчика и совершенно неожиданно в зал въехали настоящие сани, запряженные парой лошадей, а в санях — настоящий важный дед-мороз.

По эмоциональности своей весь праздник не имел ничего более яркого. Но как раз эта деталь не была обдумана до конца. Дед-мороз появился до начала всей программы и ясно, что все последующее до некоторой степени затмило его.

Поток непосредственного детского веселья вдруг останавливался муштрой «Голову направо!» «Голову кверху!» «Смотрите туда!» «Держитесь вот так!» — это фотограф отходил от детей, чтобы заглянуть в аппарат и приготовить лампу.

Вторым минусом праздника было то, что детей нарядили с самого начала. Им было жарко и неудобно, особенно «зайцам», одетым во фланелевые костюмы со стоячими воротниками.

В-третьих — персонажи сказок во время отгадывания уже не были новинкой.

И, наконец, что совершенно недопустимо, зайцы и другие участники представления должны были вторично выступать в той же программе для детей V — VII классов. (Костюмы были на них надеты в 4 часа дня, а «вторая елка» должна была начаться в 7 часов вечера.)

И все-таки на празднике детям было хорошо, весело и радостно. Они даже не забыли подразнить иностранного профессора, посетившего школу, вертясь перед ним в обнимку с новым школьным товарищем — негром. Хитро подмигивая, мальчик в черкесском костюме говорил: «Это, чтобы он видел, как у нас любят негров».

ЕЛКА В ДОМЕ СОЮЗОВ.

Е. ОВЧИННИКОВА.

В Доме Союзов в Москве ежедневно проводилась елка: 1) для младших школьников от 8 до 12 лет с 12 час. дня до 4 час. вечера и 2) для школьников от 12 до 14 лет с 6 час. вечера до 10 час. вечера. На елке было 1000 — 1200 детей каждый сеанс, т. е. в течение дня посетило елку 2000 — 2400 школьников.

Елка для детей среднего школьного возраста. Сбор детей к 6 час. вечера, а в 5 час. уже начинают собираться школьники, запружая тротуар около входа в колонный зал Дома Союзов. Впускают партиями, на повороте лестницы детей встречают маски в костюмах крокодилов, слонов, жирафов — это руководители и массовые работники. Здесь же, на площадке лестницы, детям прикалывают значки с изображением елки и раздают билетики с изображением животных: слона, крокодила и др. — это билетики для получения подарков.

Вход в зал завешен пестрыми узкими лен-

Детские игрушки под елкой.

точками с бубенцами на концах; проходя через эту ленточную стену, дети сами создают какой-то звонкий, переливающийся шум.

Дети до половины седьмого проводят время в залах, оформленных специально для детского праздника громадными, во всю стену, панно. Темами панно являются, главным образом, иллюстрации из детских книг.

Первый зал — скорее комната отдыха — уставлен цветами, по стенам стулья, огромное панно с изображением Сталина среди детей.

Вторая небольшая комната имеет выставку игрушек и игр, устроенную центральным универмагом. В этой же комнате, в углу на возвышении, дано подобие туннеля, из которого стремительно выходит заводной поезд, описывает дугу, исчезает в туннеле и появляется вновь. Это привлекает многих ребят. В течение всего вечера эта игрушка окружена группой детей. Выставка игрушек скучнее.

Следующая комната имеет справа у стены громадную клетку с различными птицами и по сторонам ее расположились аквариумы. Клетка с птицами тоже постоянно окружена любителями, которые на перебой узнают и называют знакомых им птиц.

Дети переходят из одной комнаты в другую, интересуясь всем, желая рассмотреть все, что только есть. Среди детей — массовики в костюмах героев детских книг. Особенным успехом пользуется «Человек рассеянный с улицы Бассейной», за ним ребята идут целой гурьбой, дергая за чулок вместо галстука, висящий у него на шее, задавая ему разные веселые и смешные вопросы. Таким же успехом пользовались Пат и Паташон.

Два клоуна с большим фотоаппаратом развлекают группу детей фотографированием. К сожалению, здесь не обходится без плоских шуток. Главная тема — это наш А. С. Пушкин, вокруг которого рассыпается остроумие клоунов. Детям предлагается при фотографировании встать в позу памятника Пушкину в Москве, его долго устанавливают, поправляют, наконец, снимают — и из фотоаппарата он получает какую-нибудь картинку.

Дети, увлеченные громадным фотоаппаратом, доверчиво группируются вокруг клоунов с желанием активного веселья, но все кончается разговорами двух клоунов.

Четвертый зал оформлен панно, иллюстрирующими произведения Маршака и Чуковского («Крокодил», «Телефон», «Человек рассеянный с улицы Бассейной» «Мой додыр», «Почта») и других авторов. Здесь массовичка знакомит с содержанием иллюстраций, проводит самодеятельное рассказывание басен, сказок, чтение стихов, организует массовые танцы. Младшие школьники, лет до 12 выступают охотно.

Пятый и шестой залы посвящены произведениям А. С. Пушкина. Даны следующие иллюстрации: «У Лукоморья дуб зеленый»; на переднем плане изображен черный кот, гуляющий на цепи, на фоне декорации с изображением дуба, «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане» (пятая комната).

В шестом зале — две сцены из поэмы «Руслан и Людмила» (встреча Руслана с Головой и летящий Черномор с Русланом, держащим его за длинную бороду), сценки из «Сказки о рыбаке и рыбке» и «Сказка о попе и работнике его Балде».

В этой комнате в нише, где стоит портрет Пушкина, артистка в костюме няни Арины Родионовны рассказывает сказки Пушкина. Дети окружают ее толпой. Иногда, в перерывах между двумя сказками, школьники сами читают стихи. Около Арины Родионовны сосредоточены старшие дети, они слушают ее со вниманием и интересом.

В седьмой комнате проводятся массовые игры с небольшой группой детей; здесь происходит срезывание призов, подвешенных на нитках; у детей завязаны глаза. Этот атракцион, организованный для детей, вызвал много шума и веселья. Он проходил радостно и оживленно.

Восьмая комната — зимняя. Здесь по середине комнаты поставлена спиральная вышка. Дети съезжают по ней на ковриках, весело и шумно; на вышку поднимаются по лесенке. Вышка вся облеплена ватой, сверкающей блестками, вверху что-то вертится и переливает всеми цветами радуги. Спуститься один раз мало! Съехав с вышки, школьники встают в очередь, чтобы спуститься еще раз. Так ездят иные в течение целого вечера. В глубине комнаты небольшая карусель, дети кружатся на ней под гармошку. Здесь тоже свои любители, также стоят в очереди, дожидаясь своего тура.

В этой же комнате кукольный театр. Главное действующее лицо — петрушка.

Так развлекали детей до начала танцев вокруг елки; эти же развлечения с группами детей велись в течение всего вечера организаторами групп детей, одетыми в костюмы зайчиков, лисиц, петуха, Пата и Паташона и героев детских книг.

Двери раскрываются в колонный зал. Дети быстро стихают и почти бесшумно вливаются в зал. Всех заинтриговывает темнота зала. Меня поразила тишина и порядок, несмотря на то, что дети входили одни.

В зале было совсем тихо и темно, а сверху лились какие-то блики света, создававшие полную иллюзию падающего хлопьями снега.

Елка в Доме Союзов, в Москве.

Через некоторое время осветилась авансцена, зажглись по бокам ее два пылающих костра, и стала заметной поднимающаяся фигура деда-мороза в белом костюме, с длинной белой бородой и с сумкой через плечо. Дед-мороз приветствует собравшихся детей, начинает с ними разговаривать и предлагает всем громко крикнуть: «Елка, зажгись!» Дети дружно громко кричат, и вдруг вспыхивает разноцветными огнями огромная, до потолка, стоящая в центре зала великолепно убранная елка. Под потолком загораются подвешенные на протянутых крест-накрест через весь зал шнурах цеппелины, стратостаты, самолеты, парашюты, пестрые и яркие. В зале то горит елка, и по потолку проплывают разноцветные тени самолетов и парашютов, то свет меркнет, и опять начинает хлопьями валить снег (впечатление от пробегающего мелкими пятнами света). Дети хором начинают петь (поют: «Широка страна моя родная», «Зимний праздник»). Пение чередуется с разговорами деда-мороза. За этим следуют номера концертного отделения и массовые танцы вокруг елки.

Для того чтобы разгрузить большой зал, дед-мороз объявляет о занятиях и развлечениях, проводимых с детьми в других комнатах, о которых говорилось выше.

В танцах объединяются, главным образом, младшие возрасты и почти исключительно девочки. После массовых танцев проводится конкурс на лучшее выполнение «лезгинки» и «русской». Желающих очень много, также исключительно, девочки.

Концертное отделение: 1) Пение солиста Государственного академического большого театра. 2) Акробатические номера Лаврентьевых, отца и сына — мальчика 10 лет. За работой мальчика дети следят с большим вниманием, мальчик проделывает очень трудные номера, аплодируют дети сдержанно и то только после напоминания деда-мороза. Детей поражает тяжелый труд их сверстника. Веселья этот номер не вызывает. 3) Балетный номер «Капризная девочка и нянька» картинка прошлого. 4) Грузинский танец. 5) Хор Пятницкого.

В это время в других комнатах дети или просто бродят по комнатам, или заняты в группах. Некоторые играют в колечки, насаживая их на конус, пускают по полу полученный трактор, перед которым расступается толпа детей; все смотрят с восторгом на игрушку. В уголке выставки игрушек вертится большое красное колесо — качели с сидящими в ящичках куклами.

По окончании вечера дети с билетиками подходят к столам, получают подарки.

Как была украшена елка. Освещение елки — электрические лампочки. На елке много блестящих игрушек, игрушек из стекла, гирлянд, канители, стеклянных бус, гирлянд из маленьких самолетов. Интересные гирлянды из картонажных прорезных китайских фонариков.

Из игрушек много светящихся самолетов, цеппелинов, парашютов, токарные игрушки, барабаны, кораблики, домики, различные игрушки из ваты: лебеди, деды-морозы, грибки, неваляшки (токарные), хлопушки.

Общее впечатление от елки веселое, радостное, праздничное.

Елка для младших школьников. Внешняя обстановка на елке для младших школьников была той же, что и для старших. Декорации комнат, массовики, маски, костюмы — те же, что уже были описаны выше, с той только разницей, что занятия с отдельными группами детей сосредоточились, главным образом, в колонном зале, около елки и в зимней комнате, около каруселей и спиральной вышки.

Одним из замечательных номеров был жонглер (в зимней комнате), выступавший с мячами и тарелками. Дети встречали его бурными аплодисментами, восторг особенно усиливался, когда он предлагал, кому-нибудь из детей, бросать мяч и ловил его трубкой, которую он держал в зубах.

В колонный зал впускают детей к елке в полутьме. Елка зажигается, и перед детьми вырастает на сцене дед-мороз, у которого на поясе висит не только сумка, но также и много разных игрушек. Он уже не один, а с ним снегурочка — шаловливая девочка, которая мешает деду в его разговорах с детьми, выдает его тайны детям. Это создает большую интимность между дедом-морозом и школьниками.

В концертном отделении выступает Игорь Ильинский со стихами Маршака «Человек рассеянный с улицы Бассейной», «Лодырь».

Дети хором поют песенку из «Детей капитана Гранта», о «Веселом ветре». Дед-мороз загадывает им загадки, угадавших вызывает на сцену и раздает им из сумки сладости.

Несколько балетных номеров: «Красная шапочка и серый волк», «Лыжница и медведь», акробаты и грузинский танец.

Вокруг елки в большом количестве проводятся массовые танцы, опять так же, как и по вечерам, с выделением отдельных хорошо танцующих детей для участия в конкурсе.

Дед-мороз и снегурочка обходили детей, раздавали листочки бумаги для «писем деду-морозу», шутили с малышами добродушно и весело. Проявившие инициативу в писании записок также получали награды. Многие дети были костюмированы, но таких

Елка в доме Союзов.

было значительное меньшинство, главным образом малыши.

После окончания развлечений дети по билетикам, полученным при входе, получают подарки. По билетикам с изображением слона, за столом у слона, с изображением крокодила — у крокодила.

В подарок дети получили бумажный пакет с привязанной к нему деревянной, резиновой, токарной или мягкой игрушкой. Мне удалось видеть: паяца, дергающегося за веревочку, такую же сову, токарный грибок, пирамидку, из мягких игрушек—маленького петушка, зайчика и другие игрушки. Иногда детям 12 — 14 лет доставался мягкий петушок или зайчик, это вызывало большое разочарование. Содержимое пакетов: мандарины, яблоки, конфеты, орехи.

Общее впечатление от праздника елки большое и очень хорошее. Массовый охват школьников, получивших искреннее удовольствие от елки, очень удачен. Организацию подобных зимних праздников следует приветствовать и расширять. Опыт в организации таких праздников еще очень незначительный, а если принять во внимание те возможности, которыми располагал Дом Союзов в оборудовании празднества развлечениями, атракционами и игрушками, нужно признать, что проведение праздника прошло очень хорошо.

Конечно, учитывая необходимость устройства и расширения таких зимних празднеств, необходимо отметить также и недостатки.

Прежде всего необходимо отметить отсутствие достаточного количества развлечений, атракционов и коллективных настольных игр. В основном, проведение праздника строилось на массовых танцах, подвижных играх и на самодеятельности детей. Нельзя не отметить, что большое количество детей, особенно в возрасте 13 — 14 лет, почти никакого участия не принимало в массовых танцах, они или сидели на диванах, или переходили из одной комнаты в другую.

Такие праздники требуют также и особого ассортимента игрушек для прикалывания к платью и шапкам, свистящих и шумящих (особенно вокруг елки на воздухе), карнавальных масок и костюмов, которых очень нехватало на празднике.

Игрушки, получаемые детьми в подарок, далеко не все отвечали своим назначением тому, кому они попадали. Даже призы, выдаваемые победителям конкурсов, чаще всего — случайные. Мне удалось быть свидетельницей того, как они назначаются. Пока я дожидалась в канцелярии пропуска в колонный зал, при мне туда забежала массовичка в костюме зайчика, передала работникам канцелярии, что нужен приз для девочки 13 — 14 лет, и убежала. Хранителем ключа от шкафа, в котором были сложены призы, был работник канцелярии. Он открыл шкаф и с недоумением стал перебирать его содержимое. Самое лучшее, что он нашел,— это трактор, но в этот момент его остановила другая сотрудница и попросила дать девочке что-нибудь другое. Тогда из всего, имеющегося в шкафу, он выбрал телефон, и приз был передан девочке. Может быть, этот подарок девочке оказался чрезвычайно интересным, но возможно, что тот же массовик или педагог, заранее распределивший все эти призы по возрастам, нашел бы для девочки что-нибудь еще более интересное, так как в шкафу было не мало книг, альбомов для рисования и других предметов.

Сама елка, дала очень много радости и веселья детям в зимний праздник.

Песни, музыка и театр кукол на празднике елки.

ПЕСНИ, МУЗЫКА НА ПРАЗДНИКЕ ЕЛКИ

Е. ГРИНБЕРГ.

Зимний праздник елки, вошедший в быт советских ребят, еще ярче расцветил их счастливое детство.

Песнями, плясками, играми и маскарадными затеями нужно заполнить этот праздник.

Ребята могут вести хоровод под народную песню вокруг елки, могут пройти маршем под пение пионерской песни, могут плясать, играть под музыку, исполнить инсценировку. Возле елки на эстраде ребята слушают концерт, организованный силами взрослых исполнителей, могут дать на этой эстраде свой самодеятельный концерт.

Во время праздника можно устроить состязание лучших певцов, плясунов, чтецов.

Возможностей много, и чем многообразнее они будут использованы, тем ярче пройдет праздник. Из песен, посвященных елке, мы можем рекомендовать Раухвергера 2 песни «Елка», и «Елочка в лесочке», муз. Потоловского. Но любую массовую пионерскую песню, популярные любимые детские песни с бодрым ритмом и хорошей напевностью можно исполнить на празднике елки. Само собой разумеется, что наша классификация является условной и может быть изменена по усмотрению педагога, так как многие из указанных песен могут быть использованы в различных планах — хоровода, песни с пляской, инсценировки и т. д., как, например, хор птиц из оперы «Снегурочка», муз Римского-Корсакова, песня Роберта из фильма «Дети капитана Гранта», муз. Дунаевского.

I ГРУППА ПЕСЕН.

Песни, которые можно исполнять, ведя хоровод вокруг елки.

Раухвергер, «Елка». (2 песни).
Потоловский, «Елочка в лесочке».
Мусоргский, «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина».
Бизе, Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Дунаевский, «Марш веселых ребят», Эх, хорошо!»
Шнейр, «Часы».
Народная, песня, в обработке Римского-Корсакова — «Здравствуй, гостья-зима!»

Народная, в обработке Римского-Корсакова — «Ходила младешенька».
Народная, в обработке Римского-Корсакова — «Во поле березонька».
Народная, в обработке Гречанинова — «Посеяли девки лен».
Народная-шуточная — «Как у наших у ворот».
Народная песня игровая — «В сыром бору тропинка».
Народная, в обработке Лядова — «Пойду ль, выйду ль я».

Хор мальчиков из оперы «Кармен», муз. Бизе, можно оформить блестящими горнами и соответствующими костюмами. Канон «Часы» можно инсценировать.

I ч.— большие часы (костюмы башенных часов, столовых — стенных, школьных, часов, висящих на площадях, и др.);

II ч. — средние часы (наши будильники всевозможных видов);

III ч.— маленькие часики (ручные браслетки, карманные часики и т. д.).

Ребят нужно разделить на 2 отряда по 3 группы в каждом (по количеству частей канона). Первый отряд исполняет канон; второй отряд, костюмированный, движется вокруг елки. Народные песни могут все сопровождаться пляской или игрой.

В песне «Здравствуй, гостья-зима» можно так построить движение, чтобы зиму олицетворяла елка и к ней будут обращаться ребята с приветствием, ведя хоровод.

Хороводные песни для младшего возраста.

Песня немецких пионеров — «Веселые ребята».
Народная песня — «Яблочко».
Народная песня — «Журавель».
Брамс «Петрушка»
Обработка Балакирева. «Катенька веселая».

II ГРУППА ПЕСЕН.

Революционные, пионерские, октябрятские.

Сабо, «Песнь гнева».
Белый, «В зьмем винтовки новые».
Раухвергер, «Возьмем винтовки новые».
Дунаевский. «Песня о родине».
Дунаевский. «Ну, как не запеть».
Дунаевский, «Спортивный марш» из фильма «Вратарь».
Дунаевский, «Эх, хорошо!».
Александров. «Октябрьская пионерская».
Шехтер, «Пионерский барабан».

Военные пионерские песни Раухвергера и Белого «Возьмем винтовки» можно оформить движением.

Другие песни можно спеть, стоя группой у елки, развернув большие плакаты с написанным текстом и вовлекая в массовое исполнение песен всех ребят и взрослых.

III ГРУППА ПЕСЕН.

Военные, краснофлотские, летные.

Белый. «Маленький летчик».
Дунаевский, Песня Роберта из фильма «Дети капитана Гранта».

Для младшего возраста.

Александров, «Песня летчиков».

Песню Роберта из фильма «Дети капитана Гранта» может спеть отряд ребят, одетых юнгами.

IV ГРУППА ПЕСЕН.

Песни народов.

Чемберджи, «Мамлекет».
Украинская, — «Как за лесом».
Украинская, — «Ой, на горе жито».
Швейцарская, — «Кукушка».
Швейцарская, — «На коньках».
Белорусская, — «Бульба».
Раухвергер, «Матрешки».

Для младшего возраста.

Крымско-татарские, — «Зеркало».
Игровая, — «Кошка и мышка».
Русские народные песни, указанные выше.

Все песни народов можно исполнить в национальных костюмах. Если не удастся втянуть ребят в массовую национальную пляску, можно выделить группу пляшущих ребят Остальные будут петь.

V ГРУППА ПЕСЕН.

Природа и спорт.

Римский-Корсаков, хор птиц из оперы «Снегурочка».
Гречанинов, «Ой мороз».
Гречанинов, «У-у-у! ветер воет».
Калинников, «Журавель».
Анцев, «Сорока».
Анцев, «Кукушка».
Римский-Корсаков, «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Швейцарская, «Кукушка».
Народные песни.

Для младшего возраста.

Раухвергер, «Воробей».
Александров, «Лыжная песня».
Швейцарская народная песня, — «На коньках»
Бетховен, «Сурок».

Все эти песни дают хороший материал для постановок и инсценировок в соответствующих костюмах.

Хорошо можно оформить песню и пляску скоморохов из оперы «Садко» или пляску скоморохов из оперы «Снегурочка».

Инструментальная музыка, которая будет звучать на празднике, должна быть такой же бодрой, праздничной, веселой и легко запоминающейся. Нужно широко использовать танцовальную музыку, марши, полонезы, увертюры к наиболее популярным операм.

Вальсы и отдельные номера из балетов Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро», Пуни — «Конек-Горбунок», Шуберт — военный марш, детский марш, Бетховен — марш из «Афинских развалин», Моцарт — Турецкий марш, Верди — марш из

оперы «Аида», Гуно — марш из оперы «Фауст».

Танцы муз. Глинки из оперы «Руслан и Людмила», камаринская; полонезы: Шопен — полонез As-dur, Чайковский — полонез из оперы «Евгений Онегин»; увертюры к операм «Кармен», муз. Бизе, «Руслан и Людмила», муз. Глинки; песни Шуберта, Бетховена, Моцарта и советских композиторов.

В заключение праздника при раздаче подарков можно пройти карнавальным шествием с песнями по всему залу и вокруг елки.

ТЕАТР КУКОЛ НА ЕЛКЕ.

Э. РОЗЕНТАЛЬ.

Движущиеся и говорящие куклы на ширме в сочетании с различными миниатюрными предметами (автомобиль, корабль, телефон), «звери совсем как живые» — все это необычайно радует ребят в кукольном театре.

Часто во время спектаклей театра кукол можно слышать от детей такой вопрос: «А они живые?» более старшие поясняют: «Нет, это куклы, а вот собака живая».

Движущиеся игрушки — мечта большинства ребят. Это одна из причин, почему театр кукол так близок и любим детьми.

Показ театра кукол на елке оживит и обогатит праздник.

Елка и кукольный театр очень близки между собой. Как елка, так и театр кукол, это художественный показ игрушек в праздничном своеобразном освещении. Поэтому театр кукол может быть органически связан с праздником елки. Но надо умело вводить театральные куклы в программу праздника.

Если, например, пригласить на елку какой-нибудь профессиональный театр кукол с программой на 40 — 45 мин., требующий для показа специальную комнату, то это может послужить нарушением хода праздника и будет утомительно для ребят. Елка сама по себе настолько богата впечатлениями, на столько радует ребят, что почти равноценное ей по получаемому удовольствию зрелище театра кукол может ослабить впечатление от всего праздника.

Поэтому театр кукол лучше всего вводить на елку, как один из номеров детской самодеятельности, показ которой проводится около елки после того, когда сама елка уже достаточно пережита детьми. Петрушечная ширма одинаково хорошо видна с любого места, лишь бы ее не загораживала елка. Дети садятся на ковер на полу. Прожектор направляется на кукол, и под звуки веселой музыки начинается спектакль. Длительность представления должна быть не более 10 — 12 мин.; содержание спектакля обязательно должно быть веселое, радостное. Очень хороши для показа на елке сказки про зверей: «Колобок», «Три поросенка», «Сказка про лису» и т. п. Коротенькие сказки «Репка» и «Красная шапочка», известные всем нашим ребятам, безусловно, будут пользоваться особенным успехом на елке. Такие эстрадные номера, как, например, танцы кукол, жонглеры, дрессированные звери, могут быть включены в программу.

Кукольный театр школьников может давать самодеятельные представления. Кроме того, одним из номеров для дошкольной самодеятельности может быть выступление петрушки, которого показывают сами дошкольники.

В продаже имеется настольный театр петрушки для дошкольников, выпущенный мастерской театральных кукол Центрального дома художественного воспитания детей. Театр этот состоит из двухстворчатой ширмы, обтянутой пестрой материей высотой $^3/_4$ *м*. Внутрь ширмочки вложены четыре куклы-петрушки, рассчитанные на размер детской руки (пионер, затейник, собака и заяц). К ширмочке приложено объяснение, как пользоваться театром.

Опыт показал, что этот театрик очень интересен и разнообразно используется детьми. Дети сами охотно инсценируют различные сказки, вводя в представление вместе с куклами-петрушками и другие свои игрушки.

При этом они охотно показывают свои постановки другим детям.

При наличии такого театрика и при условии небольшой подготовки можно разыграть с детьми 7 — 8 лет очень интересные сценки.

Елочного деда-мороза очень легко можно заставить двигать рукой, и тогда он будет казаться живым, для этого палку, которую

он держит в руке, надо освободить от подставки, а самого деда-мороза показывать на три четверти его роста из-за ширмы. Двигая его палочкой внизу, мы заставим деда-мороза двигать рукой.

При всех выступлениях театра кукол все должно быть заранее готово, чтобы не получалось долгих сборов и приготовлений. Всякая задержка всегда очень расхолаживает зрителя, это должны знать и помнить не только педагоги, но и дети.

На елке можно очень интересно использовать выступление отдельных театральных кукол-петрушек. Так, например, затейник — кудрявый, носатый, смешной мальчуган, очень любимый детьми,— или петрушка с длинным носом могут конферировать на празднике время от времени появляясь из-за ширмы. Кукла может вызывать детей на выступления, обращаться к музыканту с просьбой прекратить или начать музыку, загадывать детям загадки, сказать скороговорку и т. д. Наконец, кукла-петрушка может раздавать подарки детям.

Большей частью раздача подарков проходит скучно. Детей ставят в пары и ведут получать подарки. Когда они подходят к столику с подарками, то их, с одной стороны, толкают дети, ожидающие своей очереди, а, с другой стороны, устроители торопят закончить скорее праздник, предлагая им, получив подарок, сейчас же итти домой. Раздача подарков должна быть не менее ярка, чем первое впечатление от нарядной елки.

Выступление петрушки, говорящего из-за ширмы, призывающего детей итти полу-

Негритянка. Кукла для театра.

Китаец. Кукла для театра.

чать подарки, может служить естественным продолжением праздника. Петрушка, выдавая подарки, весело беседует с ребятами, называет их по имени, пожимает им руки, задает вопросы. Это будет весело и интересно не только для получающих подарки, но и для других детей, которые ждут своей очереди.

Практически это можно осуществить так: за кукольной ширмой (если нет специальной ширмы, то можно взять обыкновенную ширму, украсив ее цветной материей), ставится стол с подарками, и педагог, надев на руку петрушку, из-за ширмы подает их детям. Перед ширмой стоит также устроитель праздника. Он может обращаться к петрушке с различными пожеланиями. Так, например: «Петрушка, пожми руку Мане, она очень хорошо сказала сегодня стихи», «Петрушка, что ты подаришь Вале, за ее выступление?..»

После раздачи подарков детям не всегда хочется сейчас же уходить домой. Хорошо вместе с товарищами рассмотреть и «пережить» подарки. Необходимо учесть эту потребность детей.

Есть еще один вид кукольного театра, который можно хорошо использовать на елке — это теневой театр. Теневой театр может служить иллюстрацией к рассказываемой сказке и читаемому стихотворению. Рассказчик садится сбоку экрана теневого театра и рассказывает, а на экране показываются различные наиболее яркие моменты повествования. Теневой театр может быть использован как спокойный интервал: на шумных и веселых праздниках всегда бывает необходи-

Кошка для кукольного театра.

Кукла для театра.

мость дать детям успокоиться и отдохнуть. Этот вид театра так же, как и театр петрушки, требует тщательной предварительной слаженности. Всякая заминка при показе здесь особенно недопустима: она снижает самое хорошее представление.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Не возражая против показа на елке театра петрушек, теневого театра для детей школьного возраста или старшего дошкольного возраста, мы, однако, считаем нецелесообразным включение их в программу елок для более младших возрастов.

Кукольный театр петрушки, а так же теневой театр являются самостоятельным и значительным зрелищем для этого возраста; будучи показаны без сочетания с елкой, они оставят большее впечатление, не будут заслонены елкой.

При малом объеме внимания дошкольника для елки нецелесообразно иметь ряд других зрелищных развлечений, которые распыляют внимание детей, отвлекают их от елки. Создавать театральные зрелища на елке дошкольников громоздко, утомительно для детей, кроме того острота впечатления от елки будет смазана.

Отдельные забавные куклы, петрушка, раздающий подарки, веселый подвижной, остроумно болтающий с ребятами, может оказаться вполне уместным на елке и для младших возрастов 5 — 6 лет.

На елке в семье, где собирается немного ребят, где впечатления не так богаты и ярки как на елке в учреждении, нам кажется возможным дать детям небольшую забавную пьесу театра петрушки или теневой театр, или же алоскоп (световые картины). Такая «программа» в данных условиях может усилить впечатления от праздника елки.

Украшения и игрушки для елки.

С. БАЗЫКИН.

Наряд елки — разнообразные елочные игрушки и украшения. Ассортимент их велик: он состоит из предметов, которые развешиваются на елку, и игрушек для детских игр вокруг елки.

Елочные украшения.

Елка украшается нарядно, ярко, декоративно.

Декоративный убор елки должен быть из легких, блестящих, многоцветных украшений. Эти украшения делаются из стекла, ваты, бумаги, картона, канители, мишуры, плющенки, тканей, воска, желофана, фанеры, дерева, стружки, папье-маше, пластмассы, фарфора, шерсти, плюша. Самые привлекательные елочные украшения делаются из стекла и блестящей канители и мишуры.

Стеклянные елочные украшения изготовляются в различных формах: посеребренные и крашеные, из стеклянных трубок (дрота), толщиной в 0,8 — 1,5 *мм*. Изделия приготовляются или из цветного дрота или окрашиваются путем окунки и росписи. Дрот должен быть из однородного стекла без продольных полос, с равномерной толщиной стенок и низким температурным коэфициентом расширения. Для посеребрения применяется лапис (азотно-кислое серебро) или сегнетовая соль. Серебряная амальгама должна быть достаточно яркой, без тусклых и темных пятен и непокрытых мест. Окраска по серебру необходима ровная, не тусклая, без шероховатостей, отливов и пятен. Для окраски наилучшими красителями являются цветные цапоновые лаки. Стебель изделий должен быть не короче 0,75 *см* и покрыт металлическим колпачком. Обрезка стебля допустима только совершенно ровная. Подвеска делается из проволоки длиной не менее 7 *см* с петелькой в 1 *см*.

Самые обычные стеклянные украшения — это бусы и шары. Бусы для елки делаются различных размеров и цветов из тонкого стекла, гладкие и формовые.

Отдельные связки бус изготовляются или одноцветными, или в два, три, четыре цвета. Нити бус составляются из бусинок одного размера, либо подбираются бусинки последовательно меняющихся калибров. Наряду с одноцветными круглыми бусинками делаются

Дед-мороз из ваты (три варианта).

также нити из стеклянных многоцветных фигур различных форм. Связки бус часто составляются из нескольких нитей. Длина каждой нити 0,5 — 0,75 *м*. Для нанизывания бус должны применяться прочные суровые нитки.

Стеклянные шары для елки также делаются из тонкого стекла; они окрашиваются в один или несколько цветов. Эти шары или гладкие (глянцевые и матовые), или с орнаментальной поверхностью; размер их 3 — 10 *см*.

Кроме шаров, изготовляются и другие стеклянные фигуры, различных форм и окрасок: грушевидные, ореховидные формы, спирально свернутые сосудики, звезды, кувшинчики, трубы, музыкальные инструменты, верхушки для елки.

Из стекла же делаются колокольчики (иногда без язычка, служащие только для украшения, иногда с язычками) и множество самых различных фигур: зверей, рыб, бабочек, птиц, фруктов, овощей, грибов. Наиболее часто встречаются стеклянные яблоки, апельсины, абрикосы, вишни, виноград. Удачно получаются стеклянные дирижабли, воздушные шары, при комбинировании стекла с другими материалами. Стеклянные птицы на металлических пружинках и на резине качающиеся на елочных ветках, пользуются особым успехом. Большое количество елочных стеклянных игрушек отделывается мишурой. Мишура служит не только украшением для стекла, она позволяет еще более разнообразить формы игрушек, делать их более сложными, состоящими из нескольких частей (шары с фигурами, птицы в клетках и т. д.). Среди стеклянных елочных украшений обычны фигуры деда-мороза, клоунов, паяцев.

Стеклянные игрушки по своей легкости и красочности особенно интересны для елки. Их ассортимент практически неисчерпаем; сейчас их изготовлением занят ряд государственных фабрик и артелей. Восстановлено производство стеклодувных украшений вс круг Клина, где этим делом занимались издавна. Но новых хороших форм еще мало. Расцветка украшений также заставляет желать многого. Сама техника еще не стоит на надлежащей высоте. Выдувка делается с пузырьками, недостаточно точна по форме, с неравномерными по толщине стенками. Окраска сплошь и рядом мутна, мало стойка, выполнена небрежно. Отверстия (стебельки) не заделываются металлическими ободками, вследствие чего прочность изделий снижается. В этом производстве на очереди задача самого тщательного подбора нового ассортимента, причем главное внимание должно быть обращено на декоративность и орнамент. Для отделки некоторых стеклянных украшений следует применять мишуру.

К а н и т е л ь и м и ш у р а служат для изготовления гирлянд, «букетиков», звезд, тонких нитей, «султанов», «дождей», бабочек, елочек, листьев, цветов. Все эти вещи делаются в различных расцветках: золотые, серебряные, голубые, зеленые, розовые, лиловые. Каждый отдельный предмет — звезда, гирлянда — бывает или одноцветным, или многоцветным. Нити и гирлянды должны быть разной длины в зависимости от размера елки, для которой они предназначаются.

Блестящие и легкие елочные украшения (рыбы, бабочки, насекомые, раковины) прекрасно получаются из ж е л о ф а н а.

Разноцветная и разных сортов б у м а г а идет на звезды, гирлянды, цветы, флажки для елки. Такого рода украшения опять-таки могут быть различных размеров и расцветок, очень простых (плоских) и более сложных (объемных) форм. Для них употребляется цветная глянцевая и матовая, абажурная, папиросная бумага.

Бумажные украшения используются и для отделки украшения из других материалов (стекла, ваты).

В а т н ы е елочные украшения так же нарядны, как и украшения из стекла. Ватные украшения делаются только из огнестойкой ваты, пропитанной особым составом, согласно инструкции, помещ. на стр. 94 — 95. Ватные украшения с росписью, выполненные являются очень нарядными. Эти предметы более изящны и хорошо имитируют фрукты и овощи. Особенно интересны человеческие фигуры из ваты. Умелая, тщательная и тонкая работа дает вате мягкую и выразительную пластичность. Очень удачно могут получаться юмористические персонажи. Квалифицированная рука художника и скульптора может достигнуть прекрасных эффектов. Окраска ваты при сочетании ее с натуральным, белым цветом материала образует хорошие тона. Вата легко подвергается окраске анилиновыми красками любых цветов и оттенков. Умело окрашенная вата дает очень приятную, легкую и все же яркую поверхность, которая в сочетании с белой фактурой создает выразительные цветовые гаммы. При тонкой и четкой «лепке» из ваты возможно изготовлять очень широкий ассортимент изделий самой разнообразной тематики. Производством игрушек из ваты заняты многие предприятия. В их продукции есть безусловно хорошие вещи. Несомненно удовлетворительна большая серия дедов-морозов, изготовляемая по образцам бр. Русаковых. У них лишь один недостаток — почти все они одного типа. Преобладает

Куклы из ваты

несколько угрюмый, строгий дед-мороз. А эти фигуры нужны и веселые и смешные. Есть удачные куколки из ваты, различные современные и сказочные персонажи. В них достигнута хорошая скульптурность, пластичность форм. Но вполне удачных вещей все-таки мало. Производство из ваты ведется, главным образом, вручную. Это позволяет распространить его повсеместно: оно очень доступно. Но это же, к сожалению, зачастую приводит к «самодельщине» самого дурного вкуса и к небрежной безответственной халтуре. Фрукты, овощи, всевозможные шары, фигуры людей, грибы из ваты выпущены в довольно большом количестве. Недостаточно веселых, юмористических фигурок (обезьянки, мишки, веселые деды-морозы, снегурочки, коты в сапогах).

«Лица» ватных фигур делаются из глины, ваты, бумаги и восковых составов. Художественное качество «лепки» и росписи все еще низко, за исключением немногих образцов. Одновременно должна быть разрешена задача, хотя бы самой элементарной, механизации работы. Путем комбинирования ваты с другими пластическими материалами представляется возможность некоторые операции механизировать наиболее просто. Все ватные игрушки должны быть сделаны огнестойкими.

Изделия из ваты не должны иметь пятен, подтеков, надрывов и мятой поверхности. Верхний их слой проклеивается клеевым раствором для создания плотной поверхности и покрывается стеклянной пудрой, которая ни в коем случае не должна осыпаться. Проволока, служащая стебельком у фруктов и ягод, должна быть плотно закреплена в изделии, окрашена в соответствующий цвет. Для стержня ватных игрушек применяется мягкая железная проволока 0,5 — 1 *мм*. Обмотка стержня делается из проклеенной ваты, текстиля или бумаги. Каркас для мелких ватных фигурок делается из проволоки, для крупных применяются также деревянные каркасы. Листья для фруктов и овощей изготовляются из парафинированной бумаги или текстиля. Подвески для ватных игрушек делаются из ниток или проволоки. Для окраски, кроме анилиновых красок, применяются гуань, тушь и акварель.

Рядом с фигурками из ваты стоят так называемые м я г к и е игрушки. Миниатюрные мишки, обезьянки, кошки, собаки и другие животные из плюша, искусственного меха и шерсти — очень хороши для украшения елки. К сожалению, производство их поставлено слабо. Это такой пробел, который требует немедленного восполнения.

В довольно большом ассортименте в настоящее время производятся елочные украшения из фанеры. Фанерные звезды, фигурки животных и птиц, кольца, домики, пароходы, дирижабли и другие вещи получаются при тонкой и аккуратной обработке материала вполне пригодными для елки. Однако часто качество их еще недостаточно высоко. Игрушки выпиливаются из фанеры не вполне тщательно и окрашиваются в довольно сумрачные тона. Необходимо выпиловку заменить штамповкой, которая обеспечит продукцию дешевую, массовую и более качественную.

В довольно большом количестве могут выпускаться елочные украшения из в о с к а. Фрукты, овощи, цветы и некоторые другие украшения, более сложные (куколки) из воска получаются очень хорошо. Должны быть использованы стойкие восковые составы.

Большой ассортимент елочных украшений делается из картона.

При массовом производстве картонажных игрушек части их (детали) делаются из картона путем штамповки. Картонажи делаются одно-, двух- и многосторонние. Каждая сторона — это отдельно отштампованные детали, которые затем склеиваются друг с другом.

Резка отштампованных деталей должна производиться таким образом, чтобы края деталей получались совершенно ровные, без обрывов и заусениц.

Рельеф, выштампованный на картоне, может получаться различной глубины — до 20 *мм*. Обычно, большинство елочных украшений делается с меньшим рельефом — в 3 — 5 *мм*. Но, конечно, более глубокий рельеф желательнее: более четко и выразительно дается изображение предмета, создается объемность вещи.

Для штамповки картонажей лучше всего употреблять желтый, так называемый финляндский, картон № 60 и № 70. Из этих сортов картона получаются хорошие рельефные картонажи. Резка деталей, приготовленных из этого картона, при правильной работе проходит безупречно. Но возможно использовать и другие сорта и отходы картона. В частности елочные небольшие картонажи могут штамповаться и изготовляться из обрезков толя.

Картонажи выпускаются в двоякой окраске: 1) серебряные и золотые (покрытые бронзовым порошком) и 2) окрашенные разными цветами.

В первом случае до штамповки картонаж обклеивается посеребренной или позолоченной бумагой. Бумага окрашивается поталем, предварительно покрытая желтой типографской краской.

Окрашенная бумага наклеивается на картон (крахмалом и декстрином). После склей-

Куклы из ваты на темы произведений А. С. Пушкина.

Каркасные елочные украшения из мишуры.

ки картон высушивается так, чтобы в штамповку он поступал несколько влажным. Влажность картона должна быть такой, чтобы при сгибе он не пересекался и не переламывался.

При производстве картонажей, окрашиваемых другими способами, картон штампуется без оклейки его бумагой, окраска производится впоследствии (по готовым деталям) вручную или путем распыления.

Отштампованные и обрезанные детали склеиваются мездровым клеем (составом из $^2/_3$ жидкого мездрового и $^1/_3$ сухого клея).

Наиболее простые картонажные украшения: фигурки животных, птиц, рыб, звезд, грецкие орехи, автомобили, пароходы, воздушные шары, дирижабли, аэропланы и т. п. склеиваются из двух половинок.

Эти игрушки выпускаются целым рядом производственных предприятий, но, к сожалению, главным образом, с мелким рельефом. Наиболее же интересны выпуклые, объемные картонажи.

Другим недостатком этого производства является плохое качество материала. Рельеф сплошь и рядом получается нечеткий, края рваные с заусенцами и лохмотьями; глубокий рельеф вовсе не удается. Недостаток мощных прессов заставляет разделять прессовую работу на две операции: штамповку и резку деталей. Это замедляет, удорожает и ухудшает работу и более чем вдвое сокращает производительные возможности предприятий.

Кроме штампованных картонажей, есть производство из картона домиков, коробочек, бонбоньерок, корзиночек, чемоданчиков, сундучков, лодочек, корабликов и множества других игрушечных объемных предметов. Эти игрушки делаются из большего числа деталей и более трудоемки. Особенно необходимо воспроизведение в картонаже предметов новой тематики, как метро, электростанций, автомобилей, современных форм, и т. д. Эти вещи очень нужны для елки.

Для больших елок картонажи делаются размером в несколько сантиметров, для маленьких в $1\frac{1}{2}$--2 *см*. Картонажи могут быть раскрывающимися, чтобы в них возможно было положить конфеты и другие лакомства и сюрпризы.

Картонажи отделываются цветной бумагой, шелком, атласом и даже плюшем. Отделка плюшем излишне утяжеляет картонаж. Атлас, использованный со вкусом, служит более удобным материалом для бонбоньерок и коробочек. Отделка картонажей часто страдает безвкусным, пошлым подбором расцветок и форм. Получаются антихудожественные, аляповатые вещи. Необходимо обеспечить мастеров-картонажников постоянным художественным руководством.

Вместо картонажа для корзиночек, сумочек и бумаги для цветов, успешно может быть использована цветная стружка, если добиться ее огнестойкости.

Необходимым материалом украшения елки является искусственный снег, который, правда, можно заменить ватой, но, конечно, с меньшим эффектом.

Все производство елочных украшений должно вестись в соответствии со строгими техническими условиями, определяющими их качество. Эти условия производственные организации обязаны установить совместно с Наркомторгом.

Елка украшается, наконец, естественными предметами.

В первую очередь надо указать грецкие орехи, которые окрашиваются в серебряный и золотой цвета, а также шишки, тоже окрашенные.

Различные конфеты, марципаны, апельсины, мандарины, корольки, яблоки, груши, пряники (особенно часто мятные и медовые) также развешиваются на елках среди игрушек и искусственных украшений.

Из кожи апельсинов и мандаринов можно сделать светящиеся плошки. В аккуратно снятую кожу или ставится маленькая свечка или наливается масло (или стеарин), в которое опускается фитиль.

Наркомпищепром готовит для елки специальный ассортимент кондитерских изделий с картонажными игрушками.

Вешается на елку и фигурное душистое мыло.

Елочные украшения обычно сортируются в наборы разного размера и стоимости, в зависимости от количества предметов и цены каждого из них. Коробки с наборами должны составляться так, чтобы в каждом наборе были предметы различных тем и материалов и чтобы размер набора был приурочен к определенному размеру елки. Кроме таких подобранных наборов, должны быть коробки с предметами из одного и того же материала (коробки стеклянных игрушек, игрушек из ваты и т. д.). Все украшения вместе с тем должны, конечно, продаваться в розничной торговле и каждая порознь.

Игрушки для елки.

Помимо специальных украшений, на елку развешиваются игрушки небольших разме-

Стеклянные елочные украшения.

Штампованные елочные украшения.

ров, которые вместе с тем могут служить и для обычных игр детей.

К таким игрушкам относятся небольшие и легкие вещи из папье-маше, жести, деревянные токарные миниатюрные игрушки, маленькие фарфоровые куклы, миниатюрные медвежата, обезьянки и другие звери из плюша, искусственного меха и шерсти.

Ассортимент елочных игрушек такого типа может быть очень большим. Из нововведений следует отметить миниатюрные токарно-деревянные игрушки. Ряд предприятий выпустил пирамидки, колечки, елочки и другие точеные очень небольших размеров (5—8 *см*) предметы, которые легко и целесообразно развесить на елке.

Для елки подходят и миниатюрные резные из дерева животные по образцам Числовых, производство которых начато артелью инвалидов «Волга».

Кроме отдельных игрушек, целесообразно создавать тематические наборы: электростанция, аэропорт, сказочные персонажи и т. п.

Такой тематически подобранный набор игрушек для елки является очень желательным. Всю елку посвящать только одной теме, вряд ли целесообразно. Елка должна быть разнообразна и украшена не только занимательно, но и весело. Но иметь среди елочных украшений определенные серии игрушек, тематически подобранные, и делать елки не только декоративные, но и сюжетные для детей старших возрастов интересно.

Особыми елочными игрушками являются хлопушки, большие деды-морозы и щелкунчики.

Хлопушки делаются различных размеров (от нескольких сантиметров до ½ и ¾ *м*). В хлопушках помещаются те или иные «сюрпризы». Обычно это маскарадные костюмы из тонкой бумаги, но также и маленькие деревянные, фарфоровые или картонажные игрушки.

Деды-морозы бывают точно так же разных размеров (до 1 *м* высоты). Эти фигуры изготовляются из папье-маше, ваты, дерева, а также одетыми в костюмы из тканей по металлическому каркасу. Фигуры деда-мороза иногда делаются снимающимися с подставки, внутри помещается коробка для «сюрпризов».

Кроме деда-мороза, следует делать к елке и другие сказочные фигуры. «Кот в сапогах», персонажи лучших детских книг, «снегурочка», «красная шапочка и волк», «бременские музыканты», «три поросенка» могут окружать елку интересными и веселыми группами.

Такие игрушки, если к ним приготовить домик, маленькие деревья, лошади в санях и целый ряд других предметов, позволяют делать интересные и веселые «панорамы» из объемных фигур под елкой.

Желательно иметь маленькие искусственные елки для кукол, которые ставятся на особые столики с миниатюрными дедами-морозами и «игрушками куклы». В них дети играют с большим интересом и увлечением.

Средства освещения елки.

Елки освещаются фонариками, фейерверками и электрическими лампочками.

Устройство освещения елки описано в специальной статье.

Фонарики для елки весьма разнообразны. Они делаются из бумаги (вазочками, шарами, круглые), картона с прорезями, затянутыми цветной бумагой, стекла, на металлическом каркасе со слюдой. Очень удачны фонарики с освещающимися силуэтами.

Материалы и наборы для игрушек-самоделок.

Помимо готовых елочных игрушек и украшений, всегда нужны материалы для детских самоделок.

Игрушки-самоделки могут быть приготовлены из обычных материалов. Но, кроме того, необходимо производство «полуфабрикатов» — специальных печатных листов для вырезывания и склеивания, выкроек, чертежей, блестящей, цветной, бронзовой и узорной бумаги.

То, что сделано до сих пор производственными организациями в области елочных игрушек и украшений, совершенно недостаточно. Надо пополнить выпущенный ассортимент и увеличить его в несколько раз.

Основная беда производственных организаций, выпускающих детские игрушки вообще и елочные украшения в частности заключается в недостаточном внимании к качеству этих изделий.

Игрушки, а тем более елочные, требуют руки квалифицированного художника. Каждое елочное украшение — это предмет декоративный, изобразительный. Ответственность за художественное качество этих вещей должен взять на себя художник-автор, их создающий и производство, выпускающее игрушки в массовом тираже.

Как не странно, но во многих случаях наши производственные организации не считают нужным привлекать художника ни к созданию образцов, ни к наблюдению за художественным качеством их выпуска. Откуда производства берут образцы елочных украшений? В большинстве случаев это воспроизведение старых дореволюционных форм (например штампованные животные,

птицы) да вдобавок еще плохо оформленных.

Новые образцы, выпускаемые производствами, создаются обычно «своими силами». Либо берутся образцы у авторов-любителей, знакомых, которые на досуге за дешевую оплату занимаются елочными изделиями.

В погоне за грошевой выгодой производства иногда выпускают хлам, который портит вкус ребенка и бракуется комитетом игрушки. Между тем институт игрушки (в Загорске) и комитет игрушки имеют большие коллекции новых елочных украшений, выполненных квалифицированными художниками.

Пора производственным организациям покончить с вреднейшей точкой зрения, что игрушку и елочное украшение можно делать надосуге и кустарно, по-любительски.

Елочные украшения — большая радость ребенку и богатейшая заманчивая тема для работы квалифицированного художника.

Большие мастера этого дела, художники могут дать ассортимент новых елочных украшений необычайно увлекательный по тематике, по конструкции и высококачественный по оформлению.

Производственные организации обязаны эти образцы сделать массовым достоянием советской детворы.

Елочные игрушки и их изготовление.

ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ-САМОДЕЛКИ.

Е. БЫКОВСКАЯ.

Удовольствие, получаемое от елки, еще больше увеличивается у детей, если они сами принимают участие в подготовке к ней и в самом устройстве ее. Интерес ребенка к елке не снижается от того, что он сам будет навязывать и насыпать сласти, навешивать игрушки и заранее, под руководством и при участии родителей или старших детей в семье, вожатого в отряде или педагога в школе, будет изготовлять елочные украшения и игрушки (а также самодельные подарки). Педагогическая ценность этих занятий очень велика, ребята увлекаются ими и легко организуются для коллективного выполнения того или другого задания. Благодаря разнообразию работы руководитель имеет возможность распределить ее по силам и склонностям каждого. В результате получаются красивые, хорошо сделанные вещи, дающие большое удовлетворение детям.

Что же представляет собой елочная игрушка? Чем она отличается от других игрушек, какова ее тематика, из каких материалов она изготовляется?

Елка — зрелище, и игрушка на ней должна быть по преимуществу изобразительной, декоративной. Хорошая игрушка по цвету и форме представляет собой произведение искусства, в котором сами дети благодаря своей творческой фантазии могут дать замечательные образы. Размер игрушки не может быть большим: от 3 *см* и до 15 *см* самое большое (для очень большой елки), иначе она не будет легкой, а легкость — это необходимое условие, обязательное для подвешивания игрушек на ветви елки. Цвет должен быть светлым и ярким, с преобладанием теплых тонов, не похожих на цвет хвои; хорошо выделится на фоне елки и черный цвет в контрасте с белым или с блестком. Вообще блестк необходим для большей части украшений. Игрушки подвешиваются на ветках, и они должны быть снабжены петлями из золотой или цветной нитки, шелковинки или тонкого шнурка, или проволочками для прикрепления. Елочные игрушки, за исключением бонбоньерок, мешочков и других предметов для насыпки орехов и конфет, не бе-

рутся в руки, ими не играют, поэтому в самой форме их должна быть или какая-то динамика, или очень большая выразительность. Многие из елочных украшений одновременно служат для насыпки сластей, конфет, футляром для сюрприза. Эти украшения — мешочки, фунтики, коробочки — вызывают условность формы. Очевидно, вообще условность, вызванная самим характером игрушки, ее декоративным назначением и особенностями материала, должна быть непременно учтена работающими.

Итак, миниатюрная, легкая, блестяще-яркая, выразительная или иногда смешная, но всегда красивая, хрупкая по материалу игрушка должна висеть или цепляться за ветки, свободно раскачиваясь во все стороны. Такую игрушку дети любят за ее нарядность, изящество, фантастичность (золотые и серебряные животные и предметы, ряженые куклы, звери в костюмах), приятное воспроизведение действительности, очень точное, но в крошечных размерах (люди, предметы быта и спорта, инструменты, игрушки, медали обороны и транспорта).

Детей восхищает большая блестящая снежинка, гусыня в сарафане и платочке, яркие цветы из стекла и бумаги и маленькие тщательно сделанные (или отштампованные) «совсем как настоящие» аэропланы, танки, пароходики, глобус, скрипка.

Игрушки из стекла, целлулоида, мишуры, штампованные из картона и другие требующие фабричной техники не могут быть изготовлены без специального оборудования; но имеется целый ряд материалов, пригодных для ручной работы.

Самый удобный и необходимый материал — всякая бумага. Лучше всего папиросная, как самая легкая и тонкая, гофрированная — абажурная растягивающаяся, глянцевая, яркая и блестящая и другие сорта. (Окраска бумаги может быть произведена самими детьми.) Нужны также: карточная (рисовальная) бумага, тонкий и легкий картон или тонкая фанера, легкие бумажные и шелковые ткани, вата цветная и белая; цветная стружка; проволока разная (лучше тонкая); клей (лучше гумми-арабик); краски анилиновые и акварельные; бронза или поталь (листовая бронза для золочения) или насыпные блестки разных цветов, нитки, шелк, ленточки. Бросовый материал в сочетании с клеем, краской и блестками дает часто неожиданный эффект. Пригодится и оберточная бумага разных сортов и цветов, коробки, упаковочный картон от электроламп, обертки от конфет — бумажные, желофановые и станиолевые (прозрачноцветные и серебряные), бумажные кружева от конфетных коробок, ленточки, лоскутки и всякий другой материал, легкий, яркий или блестящий и и легко поддающийся обработке. Хорошо добавлять к бумаге для коробочного картонажа декалькоманию (переводные картинки), а также самим делать узоры из бумаги при помощи трафарета или печати картошкой. Идет в дело также и природный материал: еловые, сосновые и кипарисовые шишки, жолуди, крупные орехи, солома, мех, перья, некоторые сорта трав, цветы-бессмертники, ковыль.

Выбор материала для игрушки-самоделки должен опираться на возрастные возможности ребенка. Нельзя выложить перед семилетками сразу разнообразный материал, непосильный для них. Малыши могут полностью выполнить игрушки только из цветной бумаги, заранее подготовленной и нарезанной.

Они могут сделать цепочки, складывающиеся из двух различных по цвету полосок папиросной или иной бумаги. Концы полосок наклеиваются друг на друга крест-накрест и, путем накладывания одна на другую, переплетаются; концы подравниваются и снова заклеиваются.

Так же несложны в изготовлении общеизвестные складные петушки, которые можно разнообразить прикреплением к ним гребешков, крыльев и хвостов из бумаги же, ярко окрашенных перьев или иного материала. Фантазия ребенка подскажет выбор его, а также форму украшений.

Есть еще два вида цепей, очень легких в исполнении. Первая из них состоит из сложенной пополам полоски бумаги, которая надрезается поперек попеременно с обеих сторон (но не до конца), и при развертывании и растягивании дает легкую и гибкую цепь. Таким же способом из квадрата, сложенного три раза на угол, приготовляются сеточки, в которые можно положить орех или конфетку. Цепи представляют вообще очень благодарный материал для организации коллективной работы.

Следующие по трудности самодельные игрушки — флажки, сделанные по выкройкам различной формы, отдельные или нанизанные целой гирляндой на нитку. Здесь важен, как впрочем и в других украшениях, подбор цветов. Отдельные флажки можно украсить апликацией, на ней поместить вырезанную звезду или серп и молот. Прикрепляются флажки на нитку или проволоку. Из картона с апликацией, из бумаги разного цвета и станиоля можно изготовить плоские игрушки самого разнообразного вида, по собственному замыслу ребенка. Очень хорошо выходят животные, птички, рыбки, бабочки, всевозможные фигурки.

Несложен для изготовления фунтик; его

Паук—елочная игрушка-самоделка.

Елочные украшения из желофана.

Елочные украшения из желофана.

тоже можно украсить апликацией, пока он не склеен. Надо приготовить для него прямоугольник из цветной или узорной бумаги с пропорцией 2 : 3, загнуть внутрь третью часть, подклеить в уголок тесемочную петельку для подвески и свернуть конусом, подклеив свободную узкую сторону к длинной.

Более трудные игрушки, требующие точности, это картонажи из нескольких пересекающихся плоскостей. Отдельные части вырезываются из картона, склеиваются бумагой, снабжаются необходимыми прорезами и вставляются друг в друга. Так можно сделать аэроплан, вставив в основную часть хвост, крылья и пропеллер.

Склеив два куска картона, голову и верхнюю часть тела и раздвинув в разные стороны ноги, уши и рога, можно сделать зайчика, коня и оленя.

Куклу из картона, одетую в гофрированную бумагу, также не трудно сделать по выкройке. Из этой же бумаги прекрасно изготовляются цветы, которые для елки должны делаться декоративными.

К куклам относятся также мешочки для сластей с приставными к ним головкой, руками и ногами. Все члены пришиваются к оставленным прорешкам в мешочке, а голова лишь к задней стороне его; в шею (верх мешочка) вдевается тесемочка, на которой сдергивается мешочек.

Из разнообразного материала можно сделать малыша, завернутого в одеяльце. Головка из ваты с чепчиком и нагрудником из гофрированной бумаги прикрепляется к белой подкладке цветного квадратного одеяльца, украшенного бумажными кружевами (если их нет, можно самим вырезать кружева из папиросной бумаги).

Одеяльце загибается конвертиком и перевязывается ленточкой (шелковой или из стружки), образуя таким образом футляр для конфеты, которая вкладывается в нижнюю часть одеяла.

Следующим по трудности и доступным детям 10 — 11-летнего возраста является уже вполне объемный картонаж. Дети легко научатся составлять чертежи и выкройки различных прямых, граненых и круглых коробочек, служащих основой целого ряда предметов. Например барабан представляет собой круглую коробочку, открывающуюся и подвешивающуюся на ниточке. К верхнему донышку можно приклеить две спички в виде палочек, боковую поверхность украсить апликацией.

Очень интересно можно склеить звезду, в особенности если ее украсить не только простой апликацией, а также и блестком. Она состоит из пятигранной коробочки, на каждую из пяти сторон которой наклеена четырехгранная пирамида. В вершину одной из них вставляется петля для подвески или проволока, если звезда делается для вершины елки. На середину наклеить серп и молот.

Коробочки, с выступающими в виде крышки и дна фигурками, могут быть очень разнообразны. Здесь хороши и мишка, и собачка и др. игрушки. Вообще может быть взят любой объект. Сперва вырезаются по выкройке, сделанной с рисунка, и склеиваются обе симметричные фигуры; затем к каждой из них приклеиваются стенки четырехугольной коробочки, скроенной со специальным запасом для подклейки как на дне, которым служат обе фигурки, так и последней стенки на первую. Не надо забывать, что одна из коробочек должна быть сделана чуть-чуть больше другой и к ней-то и прикрепляется петелька достаточной длины. Возможен целый ряд цилиндрических коробочек, изображающих животных и людей, при помощи врезанных и приклеенных голов, рук, ног, лап и хвостов. На эти игрушки хорошо добавлять какие-либо части одежды из гофрированной бумаги: фартучки, воротнички и т. п. Могут быть даны соответствующие атрибуты: зайке — морковка, повару — ложка и т. д.

Более трудными материалами, требующими известного навыка, являются вата и проволока. Последняя должна быть непременно пережжена, иначе она не будет гибкой.

Сперва делают из проволоки каркас для фигурки, иногда с добавлением картонного кружка для головы. Потом обматывают ватой всю фигурку целиком или только голову и концы рук и ног, если фигурка будет почти вся закрыта одеждой. Вату промазывают клеем или картофельным клейстером, или простым канцелярским клеем, если только он достаточно светлый. Лица у людей промазываются более тщательно для раскраски. Затем куклы сушат, раскрашивают и одевают в одежду из бумаги или легкой ткани. Ткань лучше не сшивать, а аккуратно и чисто склеивать. Самое интересное, это придавать сделанной уже фигурке ту или другую позу или давать ей в руки различные вещи. Можно сделать скачущих всадников, альпинистов, бегущих спортсменов, конькобежцев, танцующие фигурки.

Из проволоки с ватой можно сделать ряд разнообразных снежинок, обсыпанных блестком. Эти украшения надо смазывать клеем два раза: первый раз, когда им придана нужная форма, вторично — после сушки, чтобы насыпать блестки на мокрую от клея вату.

Самые старшие ребята, знакомые с моделированием, а также и взрослые могут заняться изготовлением миниатюрных моделей, требующих уже больших навыков и внима-

Фрукты из ваты.

ния при изготовлении. Главное в них — это пропорциональность частей и передача характерных подробностей предмета. В зависимости от типа модели можно ее выполнять или чисто картонажным способом, или при помощи проволоки и ваты, или комбинированием разных приемов. Смотря по теме, можно применять тот или иной материал, но и самое разнообразие его вызывает различные приемы исполнения и наталкивает на творческое решение конструкции и оформления игрушки.

Самая организация работы по игрушке требует разделения труда. Одни дети могут лучше сделать чертежи, другие придумают более интересный рисунок для оформления, третьи аккуратно вырежут и склеят отдельные части, а четвертые соберут и скрепят их в одно целое.

Работа идет весело, игрушка быстро готова и не успеет ни запачкаться, ни надоесть изготовителям.

Елочная игрушка требует тщательности, чистоты и аккуратности в отделке, но не должна производить впечатления слишком кропотливой и сложной работы. Весовой легкости материала должна соответствовать легкость приемов обработки.

ЕЛОЧНЫЕ САМОДЕЛКИ.

А. ДЕНЬШИН.

Кроме своеобразных, самостоятельно выдуманных детьми, самоделок, необходимо детям дать образцы самодельной игрушки и украшений, указать материалы, из которых их можно сделать, схемы и чертежи, способы изготовления и элементарные технические советы. Наиболее простые украшения самоделки следующие:

Лист I. Бумажные гирлянды. Рис. 1. Лист из бумаги надо сложить вчетверо и надрезать ножницами с обеих сторон, как показано на рисунке линиями, не доводя их до конца. Развернуть надрезанную полоску, растянуть немножко, и получится сетка, как на рисунке рядом. Несколько таких сеток можно склеить вместе в длинную цепь.

Рис. 2. Нарезают одинаковые полосы цветной бумаги и заклеивают кольцо за кольцо. Рис. 3. Две полосы одинаковой ширины наклеивают вначале под прямым углом друг на друга и завертывают крест-накрест до самого конца. Растянув, получают цепь — витую веревочку.

Рис. 4. См. рисунок 1 — бумажку складывают вдвое.

Рис. 5. Из листа бумаги А, сложенного вчетверо, вырезается кружок с таким расчетом, чтобы получились два связанных кольца Б. Каждая пара таких колец продевается через предыдущее кольцо, зажимая его без клея. Последнее кольцо заклеивается.

Рис. 6. По этому же принципу делается цепь из колец сердцеобразной формы.

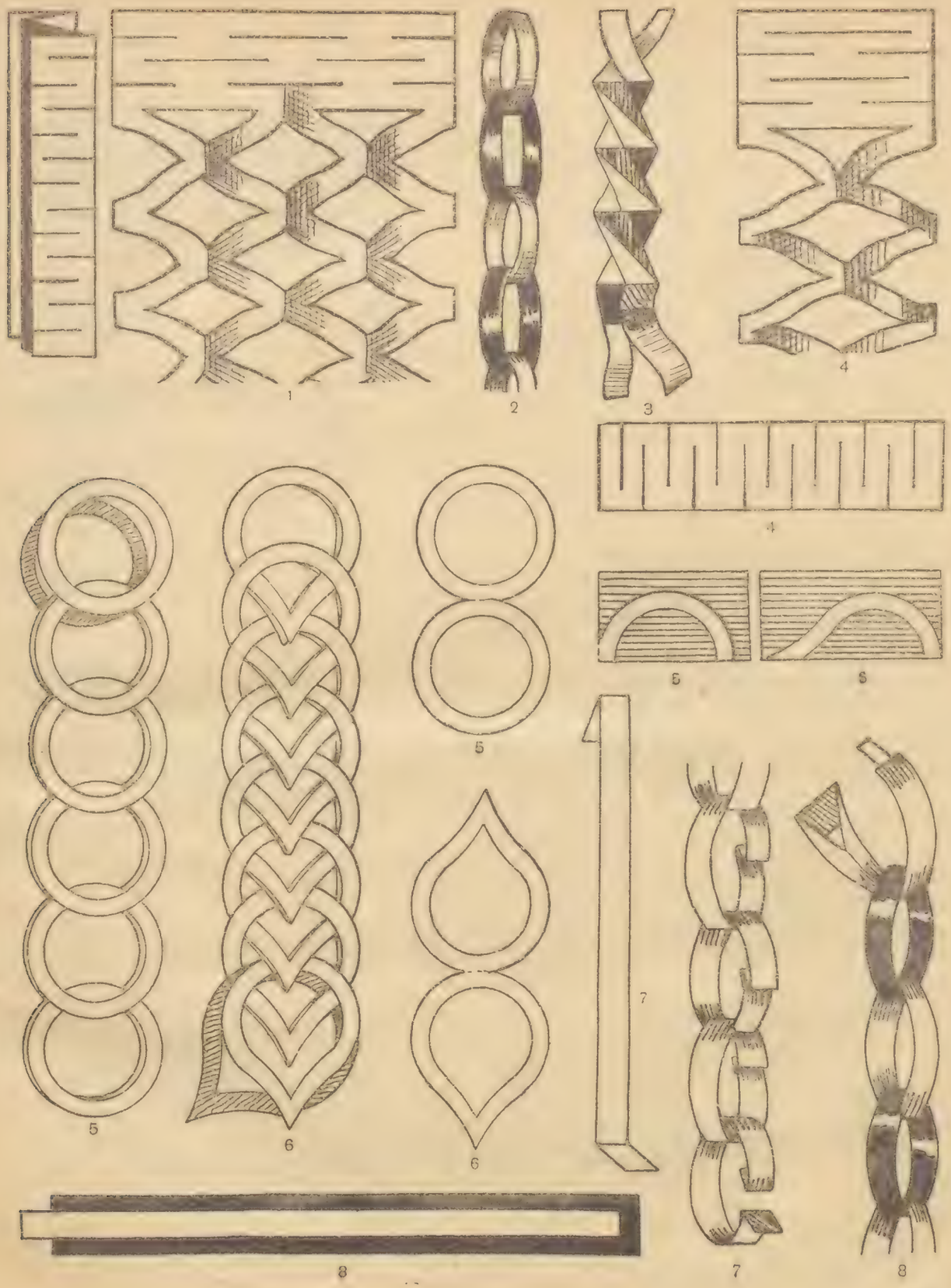
Рис. 7. Из старых консервных банок нарезаются полоски. Загнув концы их один во внутрь, другой наружу, слегка скручивают в кольцо, продевают в него вторую полоску и сжимают загнутые концы. Получается блестящая легкая цепь. Жесть надо брать тонкую, нержавую; очень хороша жесть от старых папок скоросшивателей, ее не надо и нарезать — полоски готовы.

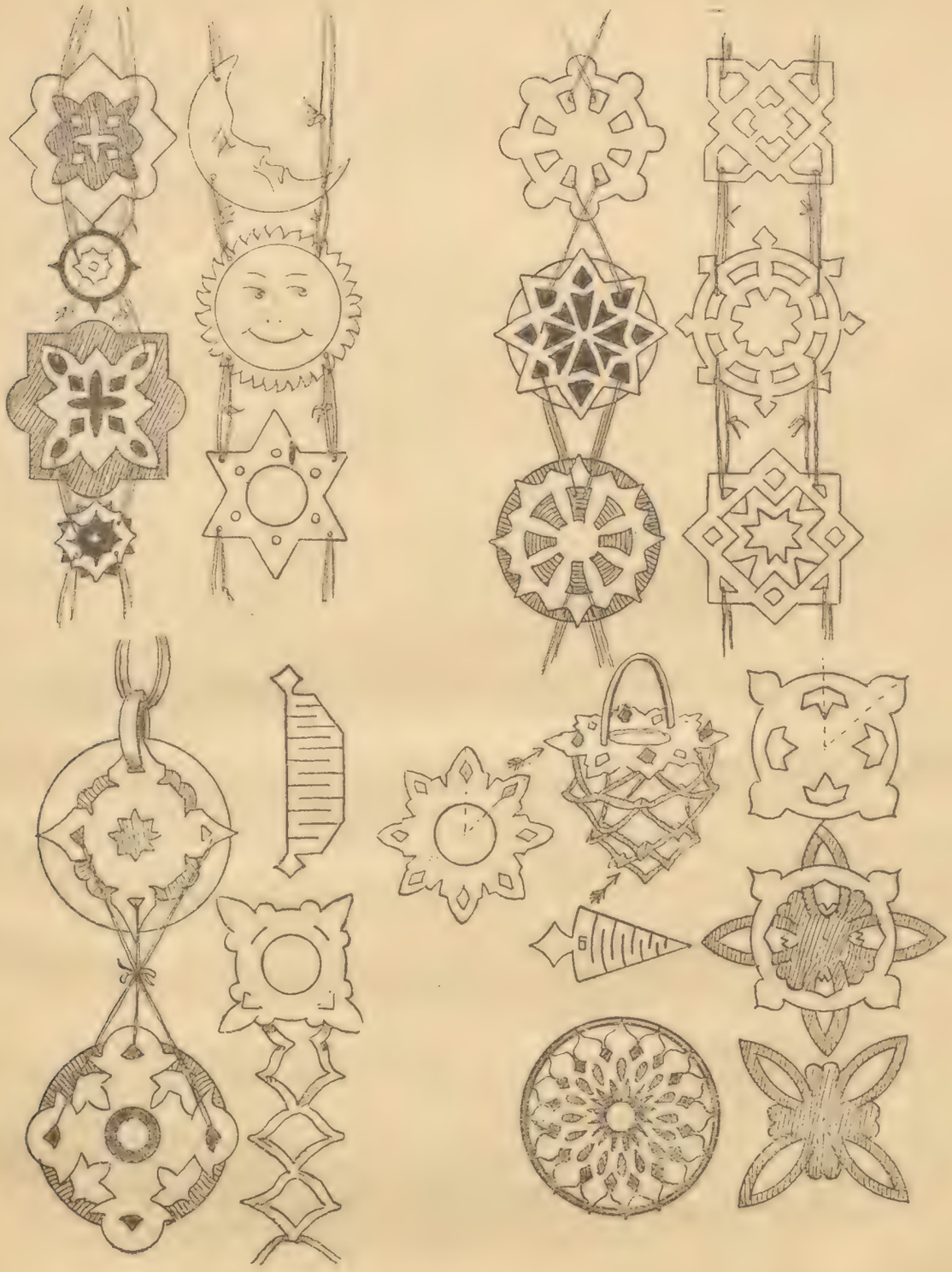
Рис. 8. Цепи из ярких шелковых узких лент. Для того чтобы цепь была тверда, на нарезанные кусочки лент по середине наклеивают полоски узкой бумаги (рис. 8) с таким расчетом, что конец бумажки выходит вперед, а конец лент остается незакрытым. Затем, продев друг через друга кольца, концы бумажек подклеивают под свободные концы ленты, края ленты завертывают на бумажки. Получается красивая, яркая, нарядная цепь из лент, в кольцах которой не видно подкладки бумажек. В продаже таких цепей не найти, а сделать при аккуратности и терпении не трудно.

Можно сделать цепь из небольших орешков, осторожно острым шилом прокалывают отверстия в орешках (можно их позолотить, посеребрить) и нанизывают на нитку.

Если имеются блестящие елочные бусы разной формы и мишура, то нанизывают их вперемежку на нитки. Серебряные цепи делаются по рисунку 2 так: бумажные полоски заранее оклеивают серебряными бумажками, собранными от шоколадок и конфет (так называемый станиоль — олово).

Лист II. Китайские гирлянды—цветочные цепи. Из цветной или папиросной бумаги нарезывают большое количество одинаковой формы розеток (дана в натуральную величину) и склеивают попарно с серединой, а потом средние лепестки продевают на нитку и растягивают. Можно вместо бумаги взять тонкую цветную ткань, шелк, пестрый ситец или окрашенную марлю


1
2
3
4
4
5
6
5
6
5
6
7
8
7
8



Лист III. Гирлянды фигурные. Они основаны на вырезании бумаги, сложенной втрое, вчетверо. Здесь даны 30 мотивов различных цветов — звезд. Применяя к ним мишуру и цветную вискозу, можно получить массу разнообразных красивых мотивов. Смотри рисунки.

Лист IV. Звезды. Дано 10 вариантов красной звезды из картона, желофана, насыпки, мишуры и т. д.

Звезды делаются объемные. На картонную звезду наклеиваются с обеих сторон две выпуклые бумажные из ярко-красной бумаги.

Простенькие маленькие картонные звезды делаются в большом количестве из картона и осыпаются снежкой, блестками или бриллиантом.

Картонная, осыпанная бриллиантом, с хвостом из золотого дождя звезда-комета.

Лист V. Фонарики. Делаются самых разнообразных форм из картона, белой, цветной, папиросной бумаги, белой ткани, марли. На створках картонных фонариков вырезают фигурки, вырезы заклеивают цветной бумагой, материей, вискозой, желофаном. Матерчатые фонарики расписывают яркой краской. Не обязательно в них помещать лампочки, некоторые из них сами по себе являются украшением.

Лист VI. Сосульки. Бумажные изготовляются простым свертыванием длинных полосок бумаги, намазываются клеем и осыпаются блестками, снежком и т. д. Из ваты делаются так: свертывают вату на конус, придавая форму сосульки, намазывают клеем и осыпают блестками или бриллиантом.

Лист VII. Игрушки из яичной скорлупы. Яичные скорлупки отделываются по-разнообразному: насыпкой, наклейкой ушей, ног, окрашиваются. Лучше брать целые скорлупки. Из половинок скорлупок делают корзинки, подвески и т. д. Скорлупа легко красится, особенно анилиновой краской. Десять рисунков показывают, как надо использовать форму яйца. Хрупкость скорлупы требует особенной внимательности и осторожности в работе.

Лист VIII. Игрушки из пробок, бумажек и спичек. Пробки, спички — богатый материал для веселой игрушки. Окрашивая яркой краской, наклеивая в соответствующих местах головки, уши, вставляя ноги-спички, перышки, получают своеобразные, забавные маленькие игрушки, как: птички (рис. 7), ежик (рис. 12) из пробки и булавок и т. д.

Лист IX. Игрушки из проволоки и шерсти. Сшивают две тонкие проволоки вместе с толстой шерстяной цветной ниткой. Нитку потом разрезают с обеих сторон. Из мохнатой проволоки выгибают разные фигурки: обезьянок, птичек и т. д. Применяя еще вату, куделю и перышки, можно значительно разнообразить фигурки.

Лист X и XI. Картонажные игрушки. Самый богатый отдел по ассортименту. Главное — точность в выкройке. Отделка аппликацией, окраской, насыпкой и т. д. Сюжеты — грибок, бурачок, барабан, почтовый ящик, трамвай, автобус, грузовик, домик, мельница, гитара, радио, репродуктор, пианино, пароход и т. д.

Дети, кроме того сами сумеют придумать те сюжеты, которые их больше всего интересуют.

Бонбоньерки и коробки из картона могут быть самых различных форм. Корзинки, вазочки, сумочки, коробочки отделываются лентами, бумагой, блестками, золотом, серебром и т. д. На рисунках ясно показано, как их делать.

Лист XII Игрушки из шишек, спичечных коробок и т. д. Сюжеты несложны: лесовик, золоченые шишки, птички, рыбки, книжка, часы — не требуют особого пояснения, так как несложны и понятны по технике изготовления.

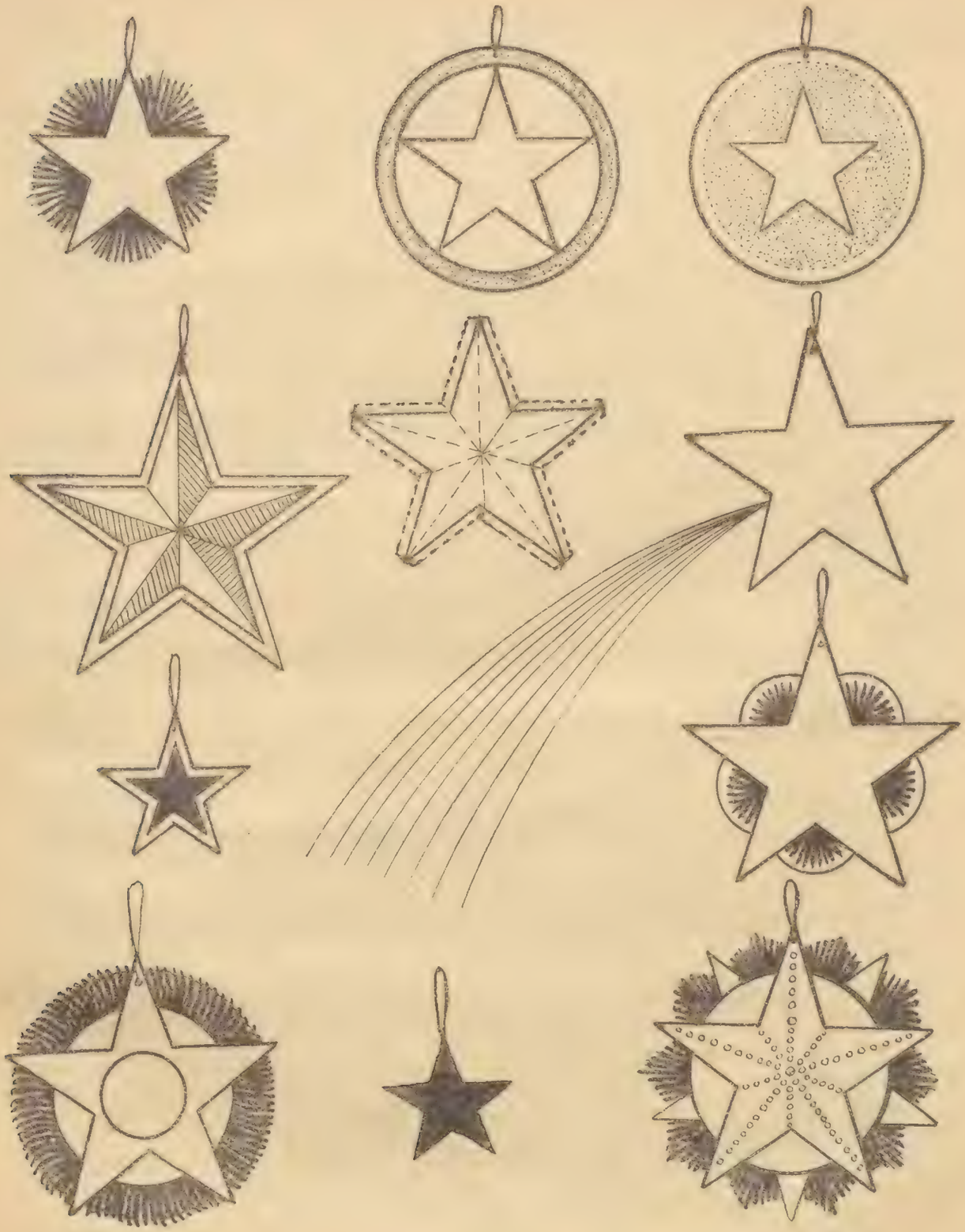
Лист XIII. Головные уборы. При окончании елки детям раздают подарки. В числе подарков — конверты-сюрпризы. Получая заклеенный большой конверт, ребенок не знает, что в нем и, разрывая его, вынимает оттуда головной убор — маску зверя, птицы, летчика, пожарника и т. д. Конверты надо заготовить большие, в них вкладываются изготовленные из цветной или окрашенной бумаги, согласно рисункам, уборы. Уборы-маски делаются из двух половинок — силуэтов. Мотивы очень разнообразны.

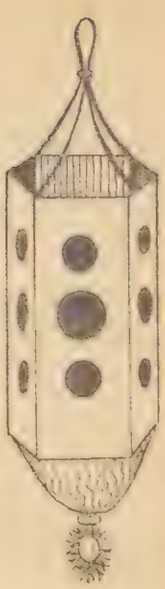
Лист XIV. Фунтики и хлопушки. Легкие по форме и технике изготовления фунтики и хлопушки делаются с расчетом на подарки детям. Хорошо сделать декоративные огромные хлопушки, с тем чтобы в них насыпать заранее сласти для ребят. Отделка гофрированной бумагой, лентами, картинками от конфет и т. д.

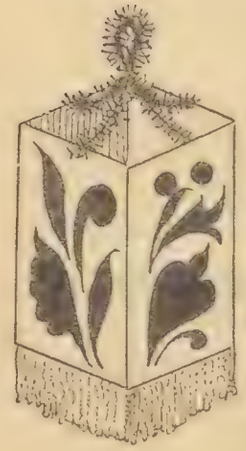
Стреляющие хлопушки делать самим детям нельзя, так как состав опасен, и лучше их заменить совершенно безопасными.

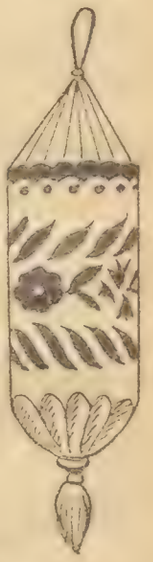
Лист XV. Фрукты, плоды и овощи из папье-маше. Старые сухие газеты мнут в желаемую форму — вишни, редиски, моркови, яблоки, апельсины. Заматывают кругом тонкой ниткой. Сверху оклеивают кусочками газеты, смоченной в клейстере. Дают высохнуть, белят мелом с клеем, окрашивают, апельсины намазывают густо клеем и осыпают пшеном и потом окрашивают также густой краской.

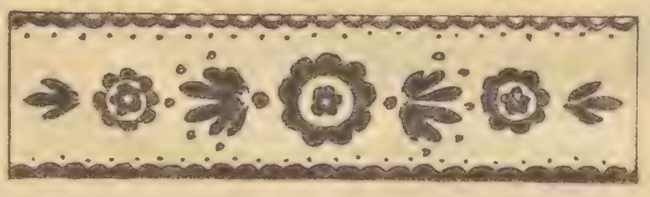
Листья — ботва из бумаги на тонкой проволоке, сучки используют настоящие.

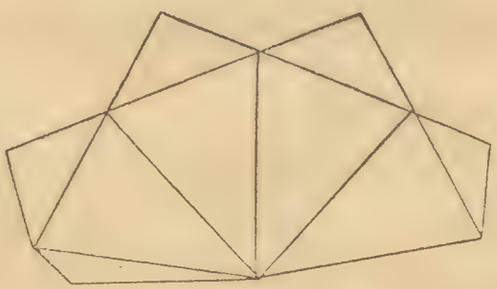


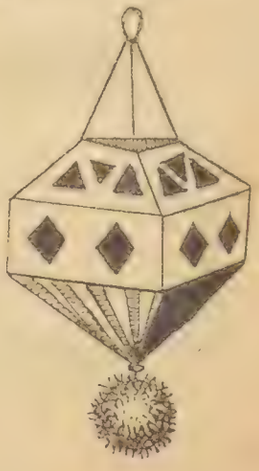


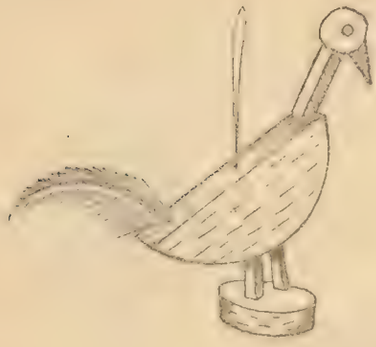


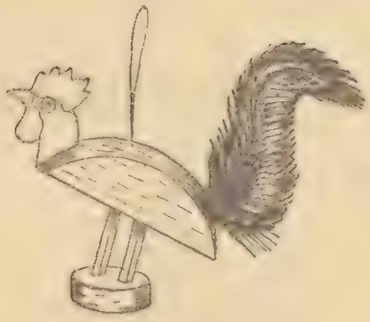


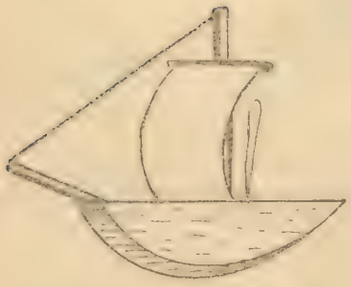


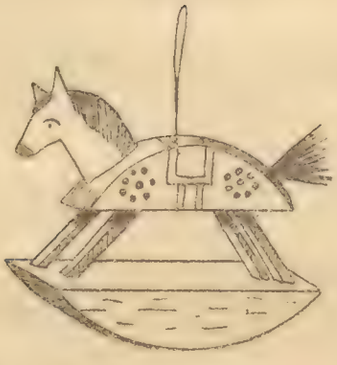


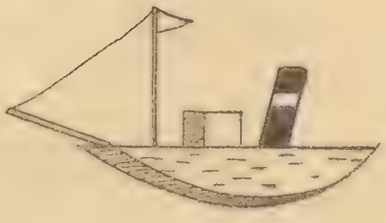


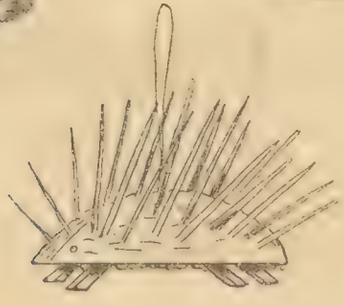


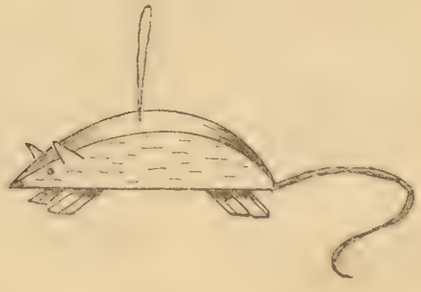


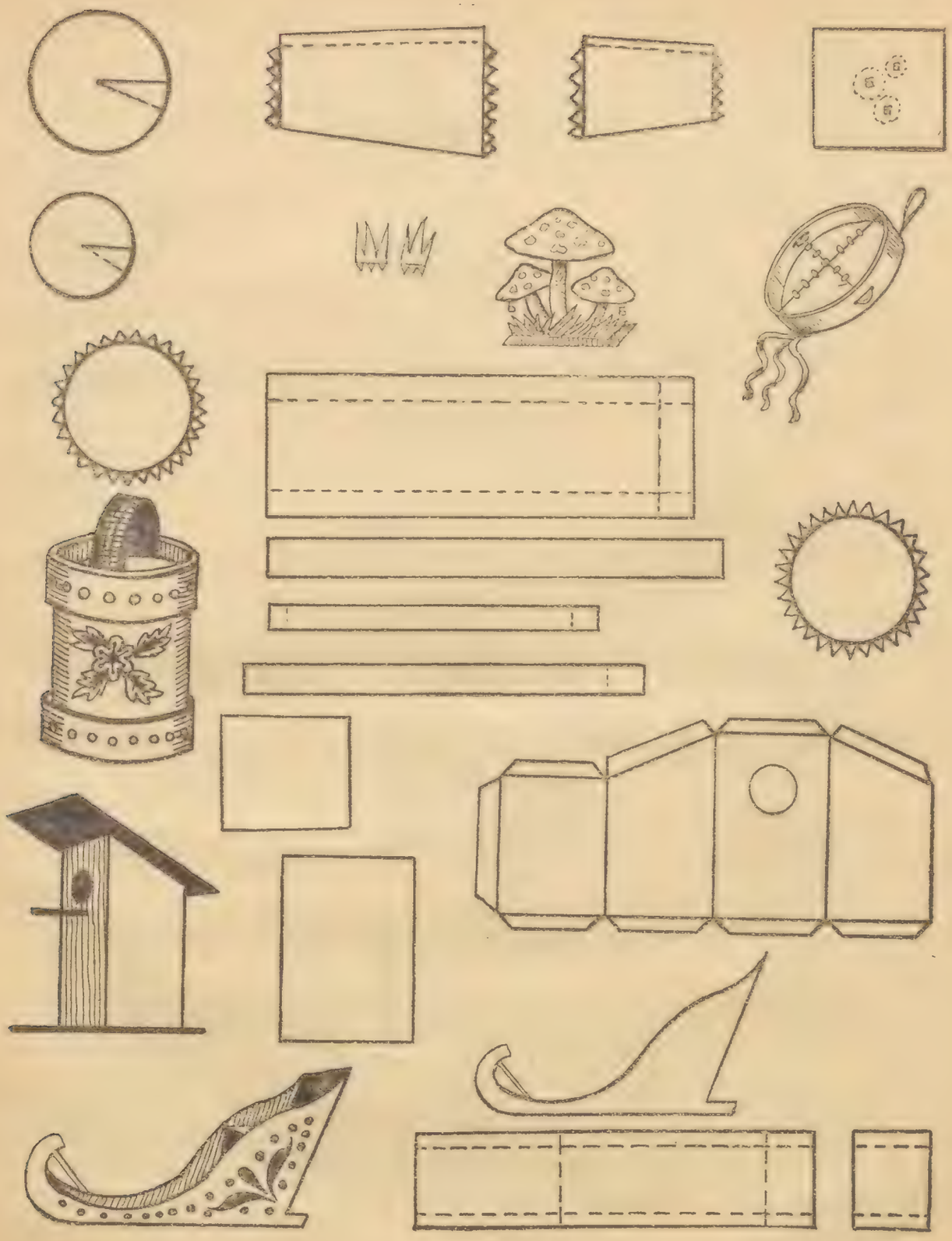


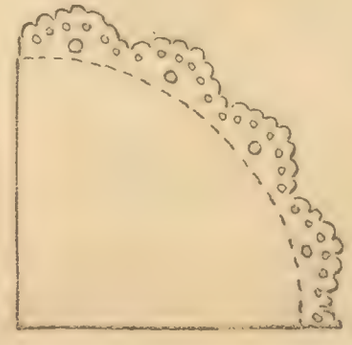


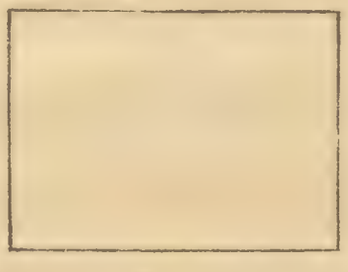


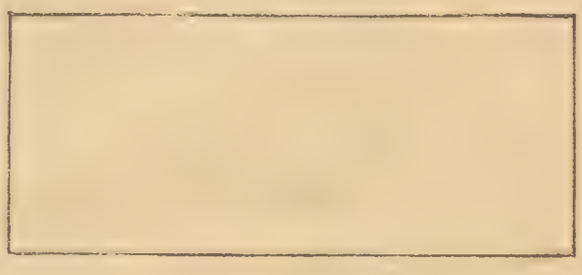


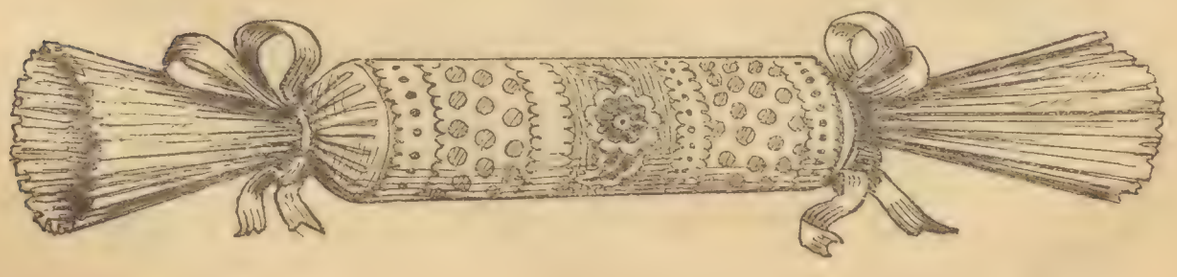


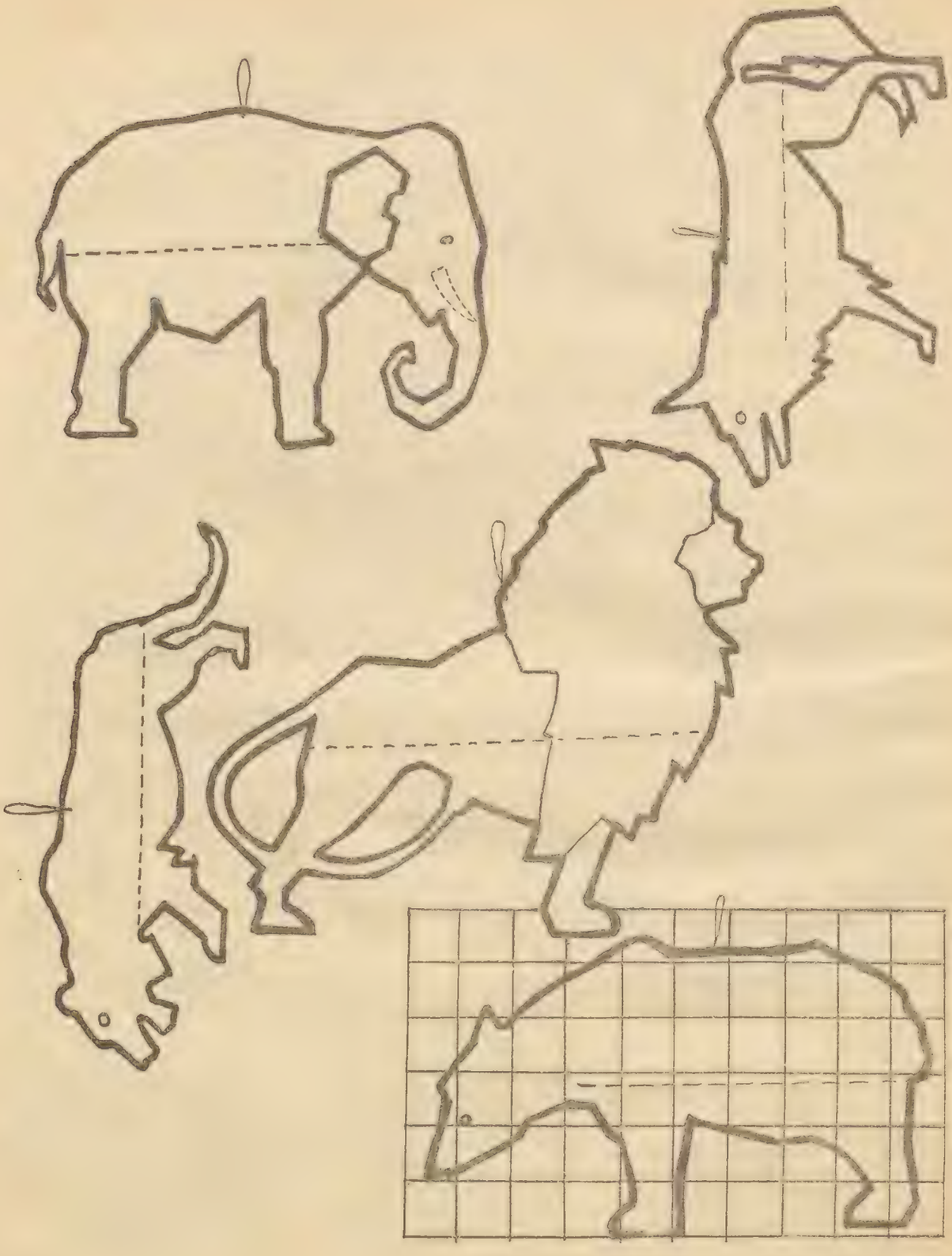












Лист XVI и XVII. Раздвижные фигуры для шоколада и конфет. Таких фигурок зверей, животных может быть множество. Если их заранее изготовить, раскрасить с позолотой, то детям будут неплохие подарки — игрушки, которые можно расставлять на столе и в них играть.

Делаются они крайне просто. Два силуэта склеиваются наполовину, а ноги потом у этих фигурок отшибаются. Из прилагаемых рисунков видно, как это делается.

Шары для елки из бумаги. Бумажный шар делают, используя готовую форму мяча или деревянного шара. Форму облепляют газетной бумагой, намазанной клейстером, дают высохнуть, осторожно разрезают, и половинки легко снимаются сами. Потом их склеивают вместе или делают шар-ниры из материи и завязки из лент. Окрашивают или осыпают блестками.

Ватные шары изготовляются просто: скатыванием в ком, округлением их и намазыванием клеем. Можно сделать их огромными, скатав из газеты основу и обложив сверху ватой.

Лист XVIII. Формы для пряников. Консервные банки нарезают на широкие, длинные полоски. Сгибают их в виде фигуры звезды, утки и т. д. Этой формой нарезают из расскатанного сладкого теста пряники, печенье и пекут их. Отделывают пряники сахарной глазурью, маком, изюмом и т. д.

Флаги. Здесь даны главные формы флажков. Материал — бумага, материя и нитки. Большие цветные старые плакаты также могут пойти на флажки.

Инструменты и материалы, необходимые для изготовления украшений-самоделок.

1. Ножницы
2. Циркуль
3. Карандаши и кисти разные
4. Тушь цветная и черная
5. Насыпки
6. Брокаты
7. Паста
8. Акварельные краски
9. Анилиновые краски
10. Гуашь
11. Шило
12. Щипцы-кусачки для проволоки
13. Пробки
14. Перышки
15. Вата
16. Старые газеты
17. Старые папки
18. Пергаментная бумага
19. Папиросная бумага
20. Бронза золотая и серебряная
21. Нитки
22. Стеклянные бусы
23. Желатин
24. Желофан
25. Слюда
26. Перочинный ножик
27. Линейка
28. Иголки
29. Булавки
30. Шишки
31. Орехи
32. Яичная скорлупа
33. Кудель или пакля
34. Спички
35. Спичечные коробки
36. Папиросные, конфетные коробки
37. Старые яркие плакаты
38. Пестрые кусочки тканей—шелка, ситца, сатина и т. п.
39. Шелковые ленты
40. Золотой и серебряный дождь
41. Дерматин
42. Обои и бордюры
43. Конфетные картинки
44. Мишура
45. Клей столярный
46. Синдетикон
47. Крахмальный клей
48. Конторский клей
49. Гумми-арабик или вишневый клей
50. Мох
51. Гипс
52. Снежок или стеклянная вата
53. Сучки
54. Гофрированная цветочная бумага
55. Рогожка
56. Стружка
57. Фанерка—обрезки
58. Картон
59. Глинка
60. Воск
61. Пластелин
62. Чернила цветные
63. Позумент
64. Канитель
65. Шерстяные нитки или синель
66. Бисер
67. Опилки
68. Пшено (для насыпок)
69. Песок (для насыпок).

ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ВАТЫ.

А. РУСАКОВ.

Вата — пластичный материал, легко обрабатываемый, дающий красивую поверхность при росписи.

Белый натуральный цвет ваты сам по себе нарядеи. При сочетании его с яркими цветами получаются выразительные расцветки. Благодаря гигроскопичности и белизне, окраска ваты дает глубокие и сочные тона.

Игрушки из ваты скульптурны. «Лепка» их проста. Сравнительно несложная техника обработки позволяет получить самые разнообразные формы.

Ассортимент ватных игрушек бесконечен Фигуры людей, животных, деды-морозы, самые разнообразные сказочные персонажи, фрукты, овощи, шарики и другие декоративные формы — все это делается из ваты. Присоединение других материалов — бумаги, дерева, тканей, металла — позволяет изготовлять сложные и еще более разнообразные вещи.

Для приготовления ватных игрушек используется лучшая гигроскопическая вата. Рулон ваты раскатывается и делится на пласты.

Куски ваты для цветных частей игрушки предварительно окрашиваются. Окраска производится анилиновыми красками путем окунки. Высушенная после окраски вата поступает в формовку.

Ватные деды-морозы делаются на деревянном каркасе. Каркас для деда-мороза приготовляется так. На деревянной или фанерной доске (подставке) вертикально укрепляются две палочки длиной в желаемый рост фигуры. Между ними закрепляется третья палочка с небольшим наклоном вперед, на которой затем «лепится» голова.

Каркас обматывается стружкой до необходимой толщины фигуры. На полученный таким образом остов наматывается вата так, чтобы стружка не проглядывала через нее. После этого к туловищу прикрепляются руки. Руки изготовляются так: на проволоку, длиной в две руки и ширину спины фигуры, наматывают вату, оставляя концы проволоки соответствующей длины для рук, без обмотки. Полученный тюб закладывают за спину фигуры и прикрепляют на ней полосками ваты крест-накрест через плечи

На приготовленной фигуре вата гофрируется, т. е. покрывается липким светлым клеем (гумми-арабиком, желатином или декстрином) и сушится.

На высушенной фигуре делается голова. Верхняя наклонная палочка обматывается ватой. На нее наклеивается маска лица. Затем делается большая шапка для деда-мороза.

Свободные от ваты концы проволоки рук загибаются в форме варежек (рукавиц) и обматываются ватой

Начинается отделка костюма. Для отдельных частей — бортов, обшлагов и т. п. вата соответствующим образом накатывается и наклеивается на фигуру. На лицо наклеивается борода.

В руки деда вставляется палка и сумка или елка. Отделанная фигура пульверизуется жидким клеем и осыпается толченой стеклянной пудрой.

Маска делается из бумаги или глины по гипсовой форме. Глиняная маска расписывается эмалью.

Остов фигуры можно также приготовлять из папье-маше.

Фрукты из ваты приготовляются на проволоке. Один конец проволоки обматывается лоскутом черной материи (если надо получить «чашечку»). Затем на проволоку надевается подобранный в кружок пласт желтой (или другой окраски по цвету плода) ваты, который служит впоследствии внешним покровом. Над надетым кругом по проволоке наматывается серая вата таким образом, чтобы получить форму плода. Полученная форма покрывается надетым ранее кругом ваты, который собирается вокруг плодоножки. На бока плода для расцветки накладываются соответствующие румяные, розовые и другие кусочки ваты. Полученная фигура гофрируется клеем и осыпается стеклянной пудрой. Сушится. Кончик проволоки, остающейся на месте плодоножки, обматывается цветной бумагой или ватой. К ней прикрепляются выштампованные из бумаги листики.

Некоторые фрукты покрываются также мишурой.

В настоящее время все игрушки из ваты делаются только вручную. Трудоемкость производства, естественно, очень велика. Один рабочий за семичасовой день может делать в среднем 7 штук дедов-морозов или 60 штук плодов.

Чтобы механизировать производство, мною разрабатывается специальный станок для обмотки каркасов ватой.

За последнее время игрушкой заинтересовался ряд художников, и ассортимент ее может быть значительно расширен: образцы худ. Идерманской (иллюстрации к произведениям Пушкина «Руслан и Людмила», сказка «Золотой Петушок», «Сказка о рыбаке и рыбке») образцы худ. Мартенс и др.

Фрукты из ваты.

Грибы из ваты.

Фрукты из ваты.

НОВЫЕ САМОДЕЛКИ.

Б. ФРАНЦИССОН.

Моя задача заключалась в следующем: в отличие от распространенного ассортимента елочных украшений создать оригинальные игрушки на актуальную советскую тематику. Мне хотелось, чтобы эти игрушки в простом, но художественном макетном оформлении отражали бы кусочки различных участков нашего социалистического строительства.

Первоначально мне удалось сделать несколько видов таких игрушек из папье-маше. Они отражали строительство метро, Днепрогэс; здесь были стратостат, дирижабль, миноносец, маяк и др. Но мне хотелось не только преподнести детям готовые игрушки, но и привлечь детей самих работать над игрушкой, пробудить в детях творческую изобретательность. Для этого игрушки на ту же тематику я изготовил из картонажа. Каждая игрушка представляла собой самоделку, которую по четко разработанному чертежу может выполнить ребенок, начиная с девятилетнего возраста.

Как же сделаны игрушки и какими материалами для них я пользовался? Опишу вкратце каждую игрушку.

Метро. Игрушка представляет собой разрезанный земной пласт и часть туннеля, проходящего сквозь пласт. С передней и боковой сторон в туннеле виден вагон. Окна вагона светятся от помещенной внутри маленькой электролампочки. С противоположной стороны — освещенный туннель, убегающий в перспективу. В конце туннеля мерцают огоньки последнего вагона поезда.

В земной породе, сделанной из блещущей присыпки, горит красная большая буква «М». Размер игрушки 15 *см*. Сделана она из полуватманской бумаги. Световые эффекты получаются при помощи цветного желофана. Источником света служит низковольтовая электролампочка.

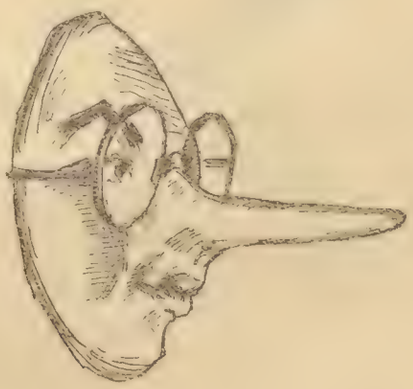
Гидростанция. Это панорама гидростанции. Она состоит из маленького здания, освещенного внутри электролампочкой, из плотины, сквозь шлюзы которой течет вода, сделанная из ваты с блестящей присыпкой. Плотина и здание расположены на разрисованном фоне реки и далекого берега.

Светофор. Игрушка представляет собой копию обыкновенного висячего светофора, регулирующего уличное движение. Внутри игрушки находится электролампочка, дающая на две стороны красный свет, а на другие две — зеленый. Окраска цветов достигается также желофаном.

Ветряный двигатель. Фигурка бетонной башни. Наверху установлен бак для воды. Над баком — ферма с ветряным двигателем. Колесо двигателя при дуновении вращается.

Нефтяная вышка. Эта игрушка дает иллюзию бьющего нефтяного фонтана. Фонтан оформлен черной блещущей присыпкой.

Железнодорожная цистерна. Подвижная игрушка. Колеса сделаны из бумаги и картона, а оси — из спичек.



Маски-самоделки.

Художник Н. ЮРКЕВИЧ

Типаж масок чрезвычайно разнообразен: народности, сказочные персонажи, звери, комические персонажи. Маски бывают в виде целого образа — голова — и в виде наиболее характерных деталей — нос, усы, глаза, брови, бороды.

Такие маски-детали оставляют лицо ребенка открытым.

В такой же мере, как и маски, интересны ребенку и детали костюма: шляпа с очками, воротники-жабо, передники, нагрудники, декоративные пуговицы, манжеты, краги, отделки из всевозможных материалов.

Кроме существующих в продаже производственных масок, возможна и желательна маска-самоделка.

Приготовляется маска-самоделка следующим образом. Из глины или пластелина ребята, знакомые с лепкой, делают голову зверя или человека желаемого образа. Готовую форму головы смазывают жиром — вазелином или смесью керосина со стеарином. Потом проклеивают смазанную форму двумятремя слоями оберточной бумаги, смазанной клейстером. Затем высохшую форму-маску снимают. Идет ее последняя отделка: вырезают глаза, ноздри, рот; маску раскрашивают, пришивают к ней резинки или тесемки для надевания.

Если маска сложна, т. е. закрывает все лицо и часть затылка, то, снимая ее с глины, приходится в некоторых мешающих съемке местах сделать надрезы и потом, сняв маску, заклеить их.

Сложную маску можно делать не только из бумаги, но и из различных материалов — из цветной стружки, рогожи, атласа, плюша, меха.

Более простую форму можно делать из другого материала, например марли, сатина, ситца. Эти материалы смазывают клейстером и осторожно натягивают на глину (чтобы не испортить форму). Материал надо употреблять косой для большей пластичности при натяжке на форму. Растягивать и разглаживать надо до тех пор, пока не исчезнут складки.

Высохшую маску надо снять и осторожно раскрасить, лучше всего при помощи пульверизатора. Иначе при слишком обильном смазывании маска размякнет.

Целесообразно употреблять для изготовления масок цветные материалы.

Простейшие картонажные маски пригото-

Маска деда-мороза.

Маски зверей.

вляют следующим образом: вырезают из плотной бумаги два одинаковых профиля головы и соединяют их, вклеив или пришив между ними полосы.

Готовую форму раскрашивают с теми же предосторожностями, как и в маске из материи. К готовой картонажной маске пришивают детали: уши, гриву, рога, — в зависимости от образа.

Гораздо легче приготовить деталь маски — нос, уши, брови, бороду, усы и др.

Нос делают из папье-маше или материи тем же способом, как и маску. Усы, брови, бороды — из рогожи, ваты, мочала, материи.

Маски, детали маски, детали костюма полезно иметь в большом и разнообразном ассортименте. Это дает детям возможность самостоятельного комбинирования деталей и создания самых разнообразных масок.

Установка и освещение елки. Противопожарные мероприятия.

УСТАНОВКА И ОСВЕЩЕНИЕ ЕЛКИ.

Г. КВАСНЕЦКИЙ.

Как установить елку? Елка привезена. Нужно ее поставить. Лучше, если работу эту возьмет на себя коммунхоз или трест зеленых насаждений и снабдит елки подставками. Подставку для елки легко сделать и самостоятельно. Для этого может служить любой квадратный деревянный щит достаточной величины; чтобы установить в щите елку, необходимо с помощью гвоздей или шурупов в центре щита укрепить брусок из вязкого дерева и в нем коловоротом высверлить достаточной величины круглое отверстие (50 *мм*). На рисунке 1 дана вся эта конструкция. Необходимо, чтобы подставка ровно стояла на полу. Четыре бабышки, привернутые на шурупы к концам щита, позволят придать конструкции нужное положение.

Описанная подставка может быть использована лишь при условии, что под рукой имеется готовый щит.

Лучшая подставка изображена на рисунке 2. Это так называемый крест. Устройство и изготовление его ясно из рисунка. Если крест не стоит, можно подвернуть к нему бабышки. На хорошо подогнанных бабышках устойчивость его увеличится.

Для большей устойчивости привязывают верхушку елки к крюку, специально взвернутому в потолок. Так елка стоит прочно, но лишается подвижности. А иногда это нужно. Необходимо очистить место для танцев, для игр. Поэтому ниже мы даем подставку, которая дает возможность передвигать елку, не лишая ее устойчивости.

Раздобудем старый упаковочный ящик, кадку, ушат, окаренок. Для больших елок нам придется выбирать вместительную посуду. Подправим их. В ящике подобьем расшатанные гвозди, вколотим несколько новых. Набьем обручи и нальем воды в кадку или ушат, чтобы они разбухли. Затем прибьем брусок к дну ящика, кадки или окаренка, предварительно высверлив в нем отверстие. Второй брусок приложим к верхнему краю наших вместилищ. Само собой разумеется, что в верхнем бруске должно быть выбрано отверстие, как говорят, прямо про-

тив нижнего, т. е. чтобы елка, установленная в эти отверстия, стояла прямо. Елка установлена. Чтобы она стояла прочно, необходимо насыпать в ящик или другую выбранную посуду песку, наложить камней, кирпичей или железного или чугунного лома. Тяжесть груза, уложенного в вместилище, не даст елке упасть.

Для того чтобы свободно передвигать елку, необходимо снабдить конструкции колесами. Рисунок показывает простейшее прикрепление колес к ящику, ушату и к круглой посуде. Колеса прочно прикрепляются на ось, которая вращается в двух деревянных подшипниках. Подшипники должны быть хорошо зачищены рашпилем или стеклом. Если колеса будут делаться вновь, желательно, чтобы они утолщались к центру, как говорят, были бы немного на конус. Эта форма уменьшает трение. Диаметр колес не играет особой роли, но предпочтителен небольшой размер.

Подставки для малых елок, устанавливаемых на столе, после всего, что мы узнали, не должны представить затруднений. Обыкновенный небольшой ящик, наполненный песком, с двумя отверстиями вверху и внизу позволяет благополучно установить елку на столе. (См. рисунки на стр. 80.)

Подготовка елки к убору. Елка установлена в подставке. Начинается более подробное ознакомление с ее достоинствами и недостатками. Чаще всего вызовет неудовольствие отсутствие веток на одной стороне, чрезмерная густота на другой. В нашей власти исправить эти дефекты. Уменьшить густоту, отрезав две-три ветки, нетрудно. Несколько сложнее на первый взгляд приладить ветки в том месте, где их нет, но с помощью сверла это делается просто. В стволе, где мы предлагаем разместить новые ветки, проделывается отверстие в 20 — 40 *мм*. У заранее заготовленных еловых веток зачищаем концы, затачиваем их и, слегка повертывая, вгоняем их в ствол.

При дальнейшем просмотре оказывается, что некоторые ветки сильно опущены и имеется опасение, что под весом украшений, игрушек, сластей они опустятся еще больше. Такие ветки необходимо подвязать, подтянуть их веревкой или проволокой к стволу.

Электрическое освещение. Елка может быть без особого труда электрифицирована, осыпана разноцветными огнями, залита то красным, то желтым, то зеленым светом.

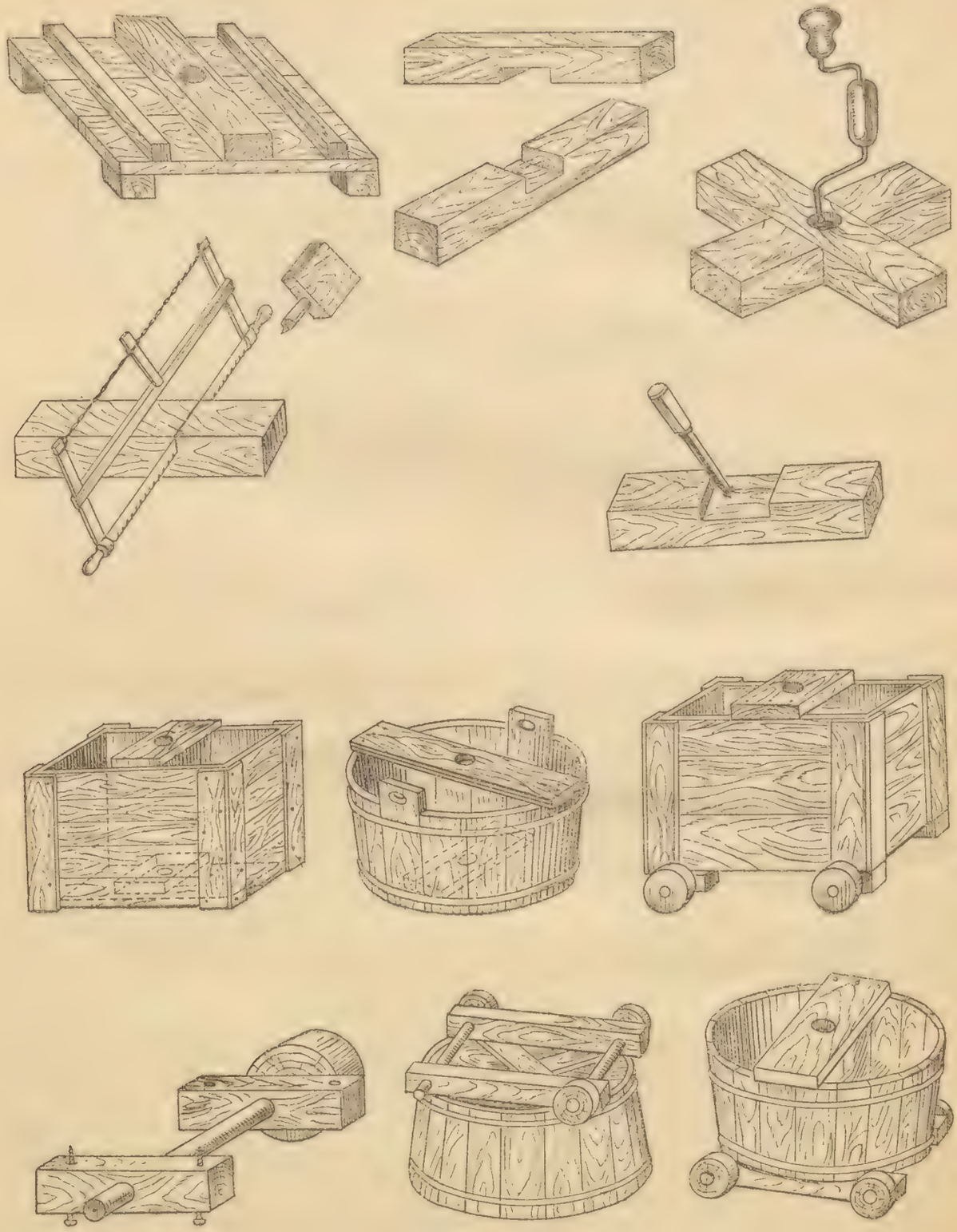
Привлечем для этой работы юных электротехников, которые будут рады применить под руководством опытного электромонтера свои познания на деле.

Необходимо предупредить, что электропроводка на елке несложное дело и может быть произведена с помощью инструментов, которые имеются в каждой семье.

Труднее подобрать нужный материал, произвести необходимые расчеты, установить схемы проводки. В краткой статье невозможно дать всех расчетов для электропроводки, поэтому мы ограничиваемся несколькими схемами и материалом практического значения.

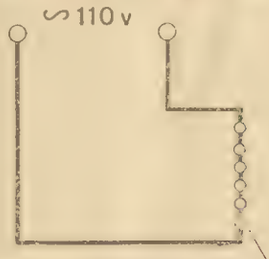
Наиболее простым соединением будет так называемое последовательное соединение. Схема этого соединения дана на рисунке 1. На схеме изображен в виде двух линий электрический провод. Там, где нужно поместить лампочку, провод разрезается, и один конец его присоединяется к основанию (к донышку) лампочки, а второй — к наружной металлической части лампочки (рис. 2). На рисунке 2 наглядно показано, как необходимо соединять лампочки. Для удобства необходимо отрезки проводов между лампочками делать длинными и закручивать. Вся проводка будет представлять вид, изображенный на рисунке 3. Это позволит удобно разместить лампочки на елке. Какой длины делать закрученные концы, нужно решать в зависимости от того, как предполагается использовать на елке электролампочки. Когда лампочка должна помещаться в фонарике или игрушке, тогда все концы или некоторые из них требуется делать длиннее. Если лампочки обвивают елку в виде гирлянды, тогда концы могут быть короткими.

Последовательное соединение имеет много преимуществ. Оно может присоединяться к осветительной сети непосредственно, его схема проста и понятна. Однако у него имеется очень серьезный недостаток. Стоит перегореть или разъединиться одной лампочке и вся сеть потухнет. Приходится искать ту лампочку, которая перегорела или выключилась. Для этого необходимо по очереди соединить свободно висящие концы (без лампочки), накладывая на оголенные части провода проволочку или сжимая эти концы. Когда сеть загорится, это значит, что в том месте, где мы наложили проволочку, перед этим не было контакта или лампочка перегорела. Необходимо исправить повреждение — заменить лампочку или наладить прочное соединение. Хуже обстоит дело, когда перегорит или разъединится не одна, а несколько лампочек. Тогда поиски превращаются в своего рода головоломку. Если во всей сети перегорела одна лампочка, можно, не заменяя лампочки, соединить висящие оголенные концы проводов. Необходимо помнить, что это можно сделать, когда у нас перегорели не больше 4 — 5 лампочек. Дальнейшее соединение оголенных



Подставки для елки.

Последовательное соединение
для ламп – 3,4 v в цепь 110v



35 лампочек от
карманного фонаря

Рис. 1

Способ присоединения проводов
к лампочке

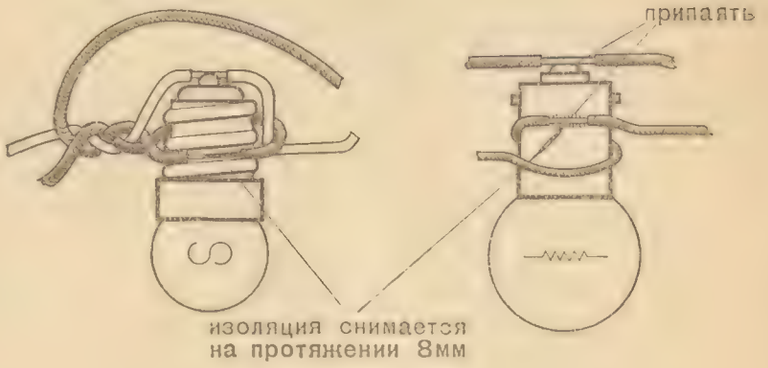


Рис. 2

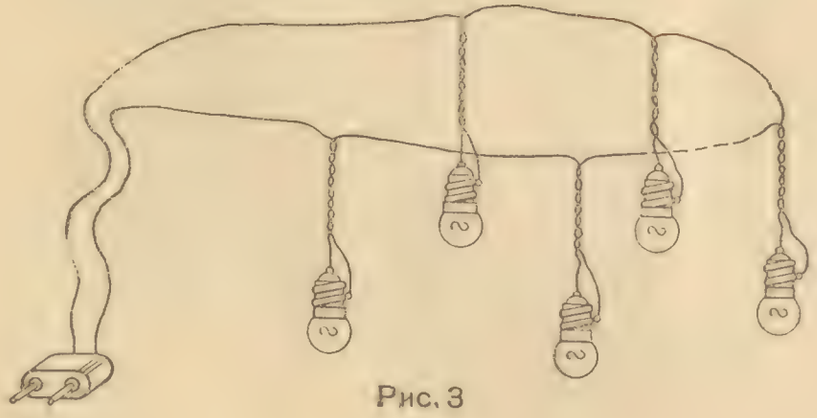


Рис. 3

Последовательное соединение
в цепь 220 V

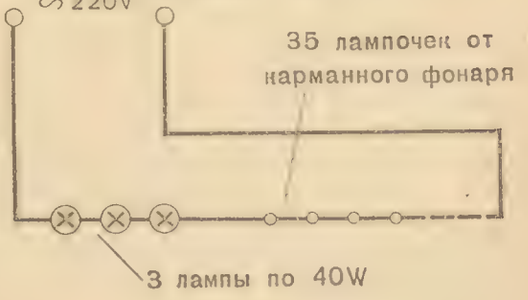


Рис. 4

концов (вместо замены лампочек) может привести к тому, что все лампочки в сети могут перегореть. Дело в том, что при последовательном соединении необходимо, чтобы число лампочек, умноженное на вольтаж лампочки, равнялось вольтажу осветительной сети. Если вместо требуемого числа 35 лампочек от карманного фонаря (для напряжения в 110 вольт) дать, например 20, лампочки станут гореть очень ярким светом, но быстро перегорят. Еще большее уменьшение количества лампочек приведет почти к моментальному перегоранию их.

При последовательном соединении двенадцативольтных лампочек для фар, присоединенных непосредственно к сети с напряжением в 110 вольт, потребуется 10 штук.

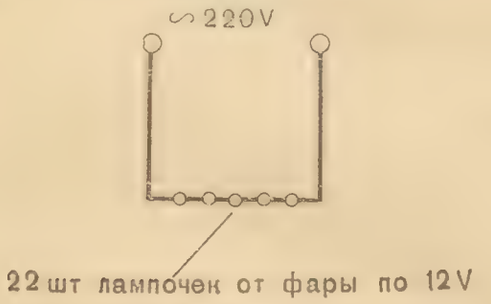


Рис. 5.

Схемы 4, 5, 6 знакомят с последовательным соединением лампочек от осветительной сети в 220 вольт. Схемы 4 и 6 показывают, как присоединить к сети те же 35 лампочек от карманного фонаря. Так как напряжение повышено, придется наряду с 35 маленькими лампочками включить в сеть 3 лампы по 40 ватт. Схема 5 показывает включение 22 лампочек от фар. Как мы видим, в этом случае нет надобности вводить в сеть большие лампы.

Для всех этих случаев будут иметь место отрицательные стороны последовательного включения, о которых мы говорили выше (а именно выключения всей сети в случаях отсутствия контакта или перегорания лампочек).

От этого недостатка свободна другая схема включения, параллельная, которая дана для разных комбинаций лампочек на рисунках 7, 8, 9. Необходимо различать включение реостатных больших ламп, приведенных на схеме (рис. 8), от включения на рисунке 9. Рисунки 10 и 11 поясняют это.

Из рисунка 10 видно, что для удобства желательно приключать лампочки к сети на отводках такой длины, которая нужна для удобного размещения лампочек на елке. Рисунки 12 и 13 показывают, как делать отводки для групп лампочек. В этом случае не обходимо на двух магистральных проводах снять небольшое пространство изоляции, присоединить два оголенных конца отводки. Оголенные части проводов должны быть хорошо зачищены и плотно соприкасаться. Для лучшего контакта необходимо их припаять. Затем это место необходимо хорошо обмотать изоляционной лентой.

Какая бы схема проводки нами ни была принята, необходимо соблюдать требование — тщательно соединять провода и изолировать их.

Отводки дают нам возможность включать группу лампочек. На рисунке 10 даны три отводки. Если мы разъединим провод в точках, указанных буквами *А, Б, С*, и поставим выключатель, то мы можем по желанию

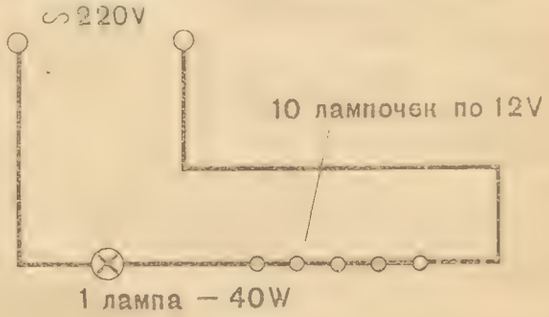


Рис. 6.

включать и выключать отдельную отводку.

Пользуясь имеющимся в продаже мотором ХЭМЗ, можно устроить автоматическое включение лампочек.

Можно устроить три секции разноокрашенных лампочек и с помощью несложного прибора включать поочередно две секции.

Общий вид этого прибора дан на рисунке 14.

Для него необходимо изготовить две боковые стенки с отверстиями (деталь 2, рис. 15, 16, 17). В этих стенках закрепляются две металлические оси (деталь 5). Боковые стенки скрепляются брусками, прокладками рис. 5. № 6 и 7.

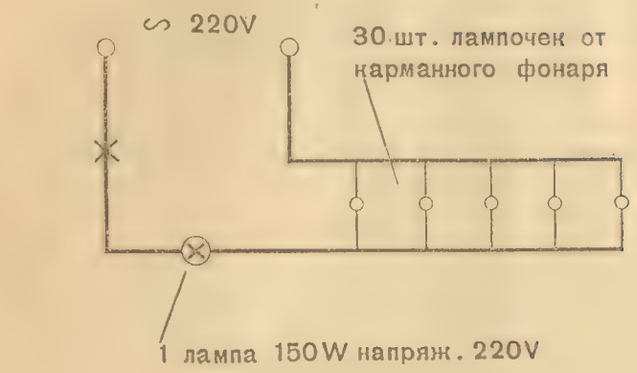
Кроме того, на ребро боковых стенок прикрепляется дощечка (деталь 9) — площадка для мотора.

Передаточный механизм у нас осуществляется с помощью двух шкивов.

Каждый шкив состоит из трех кругов фанеры, два из них (крайние) служат бортами и не позволяют соскочить веревке, третий является ручьем, по которому ходит веревка. К этим шкивам прикрепляются: к первому — цилиндры, точеные из дерева (детали 3 и 4) и ко второму — барабан для автоматического переключения (деталь 14, рис. 15).

На ребрах боковых стенок укрепляется

Схема включения 30 лампочек
от карманного фонаря
к сети 220V



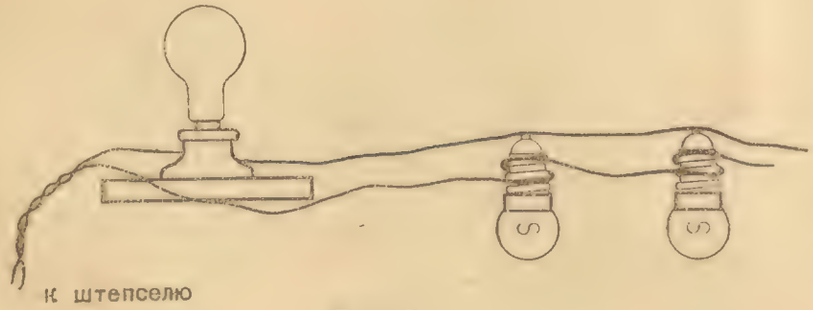
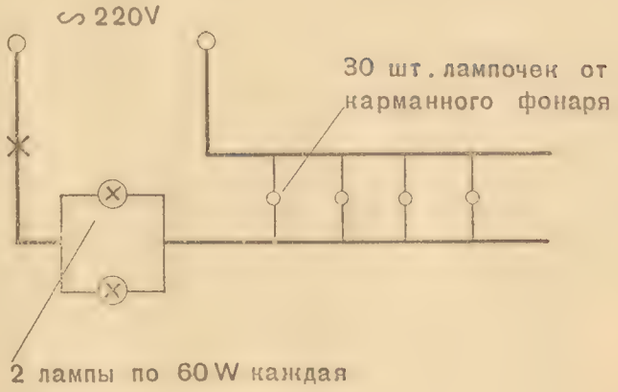


Рис. 7

Схема включения 30 лампочек
от карманного фонаря
к сети 220V



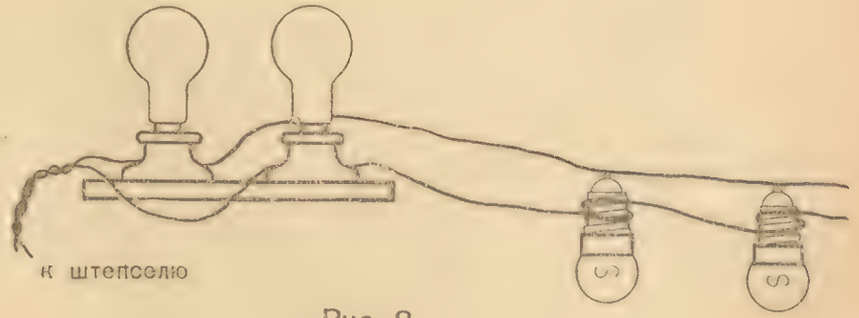


Рис. 8

Схема включения 30 лампочек
от карманного фонаря
к сети 110 V

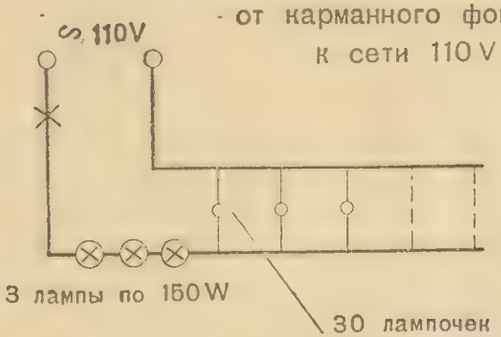


Рис. 9

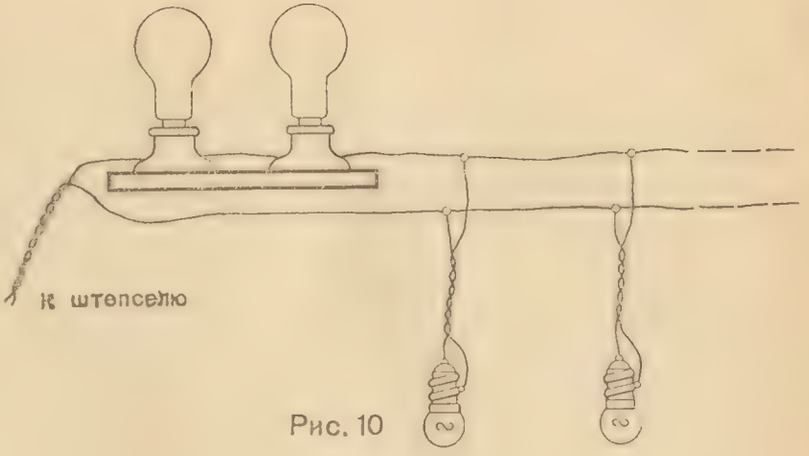


Рис. 10

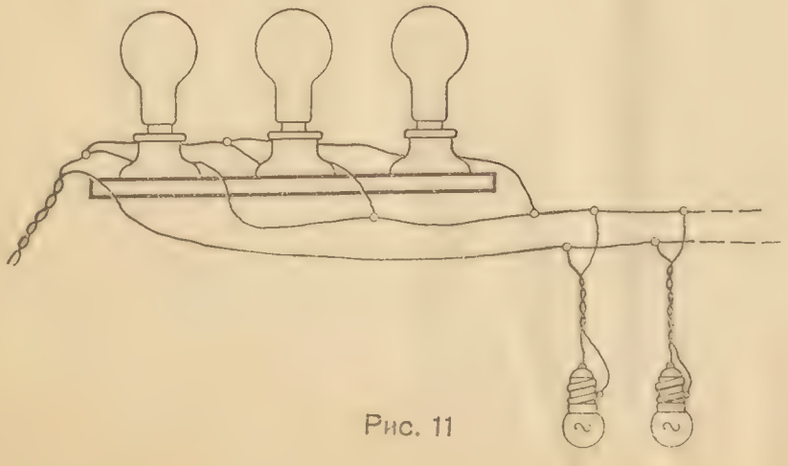


Рис. 11

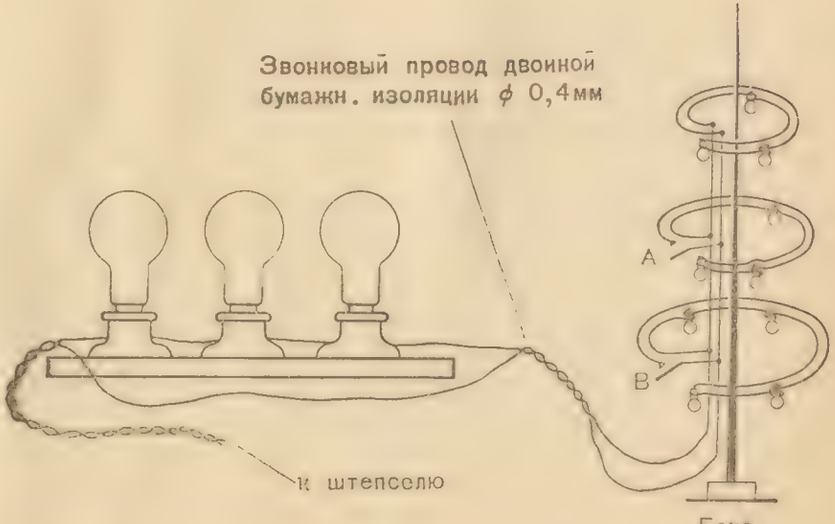
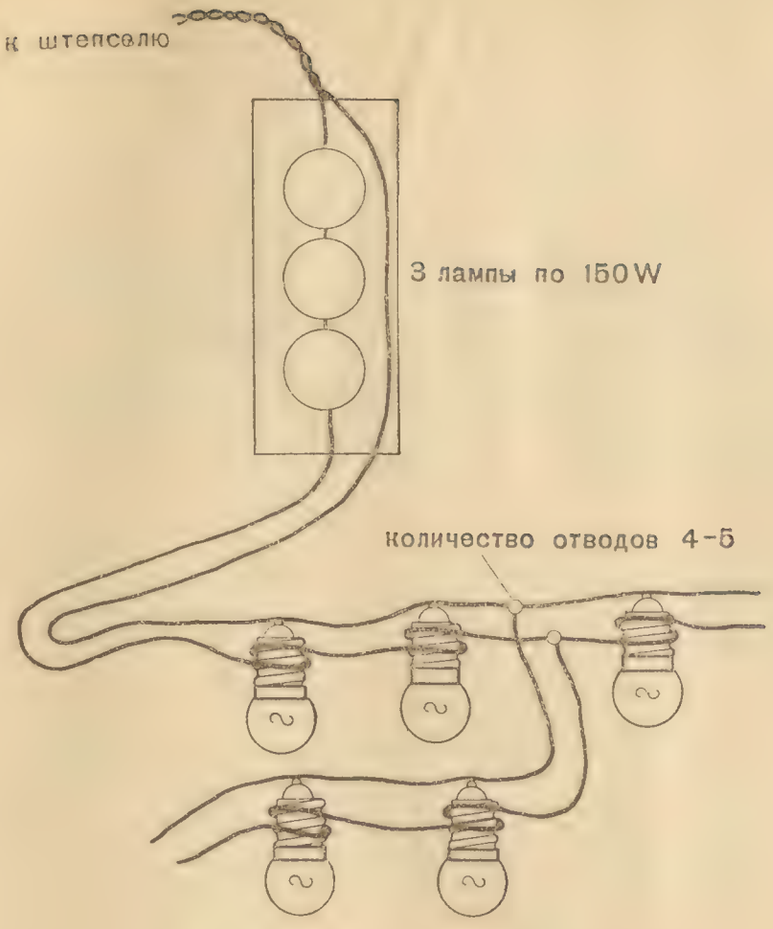
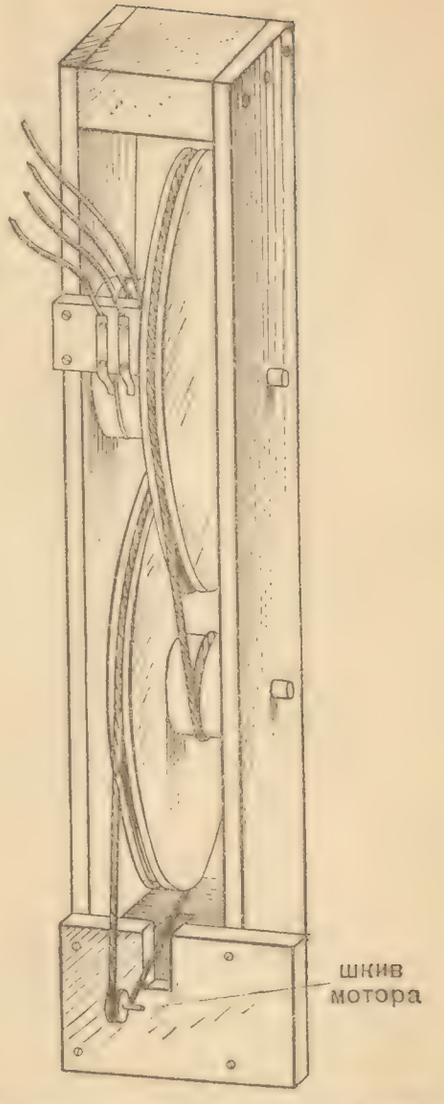


Рис. 12



К каждому отводу присоед-ся 8 лампочек так, чтобы получить в общем не меньше 30 лампочек

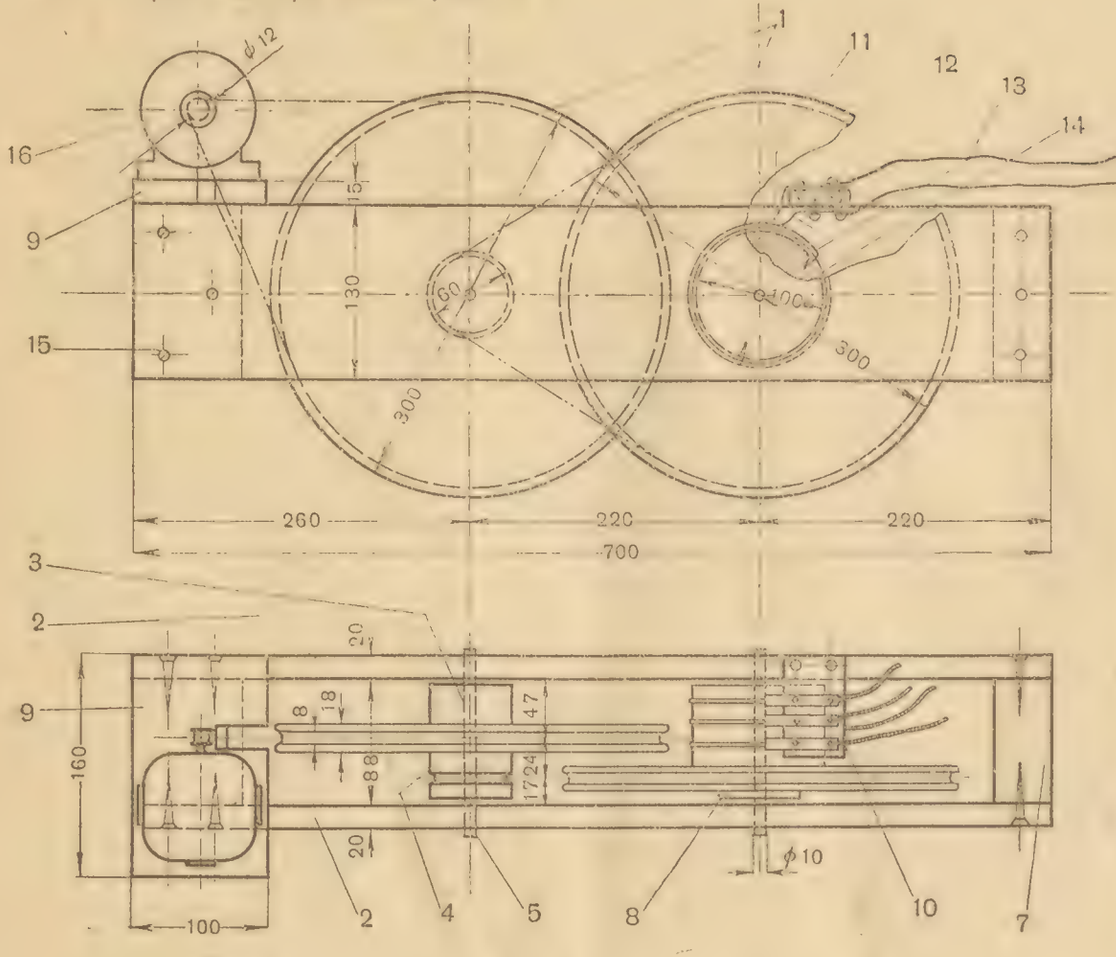
Рис. 13



Автоматический переключатель

Рис. 14

Число оборотов мотора — 1200 об./мин.

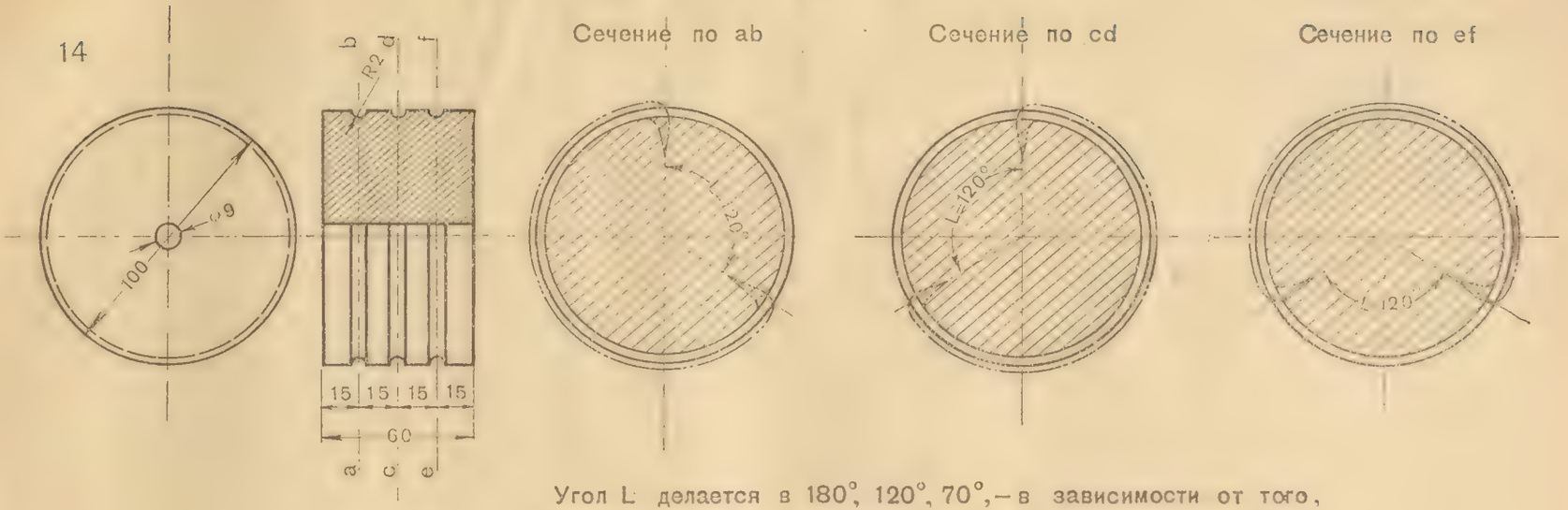


N	Название	кол.	мат.	прим.
16	Мотор	1		число об. 1200
15	Шуруп	14	жел.	
14	Контактн. цилиндр	1	дерево	
13	Контактн. кольцо	3	”	
12	Щетка	1	”	
11	Щетка	3	медь	
10	Основ. щеток	1	”	
9	Доска	1	”	
8	Шайба	1	”	
7	Прокладка	1	”	
6	Прокладка	1	дерево	
5	Ось	2	жел.	
4	Шкив малый	1	”	
3	Втулка	1	”	
2	Боковая доска	2	дерево	
1	Шкив	2	фанера	

Рис. 15

Автоматический переключатель

Детали автоматического переключателя



Угол L делается в 180°, 120°, 70°,— в зависимости от того, взято ли 2, 3, 5 контактных колец

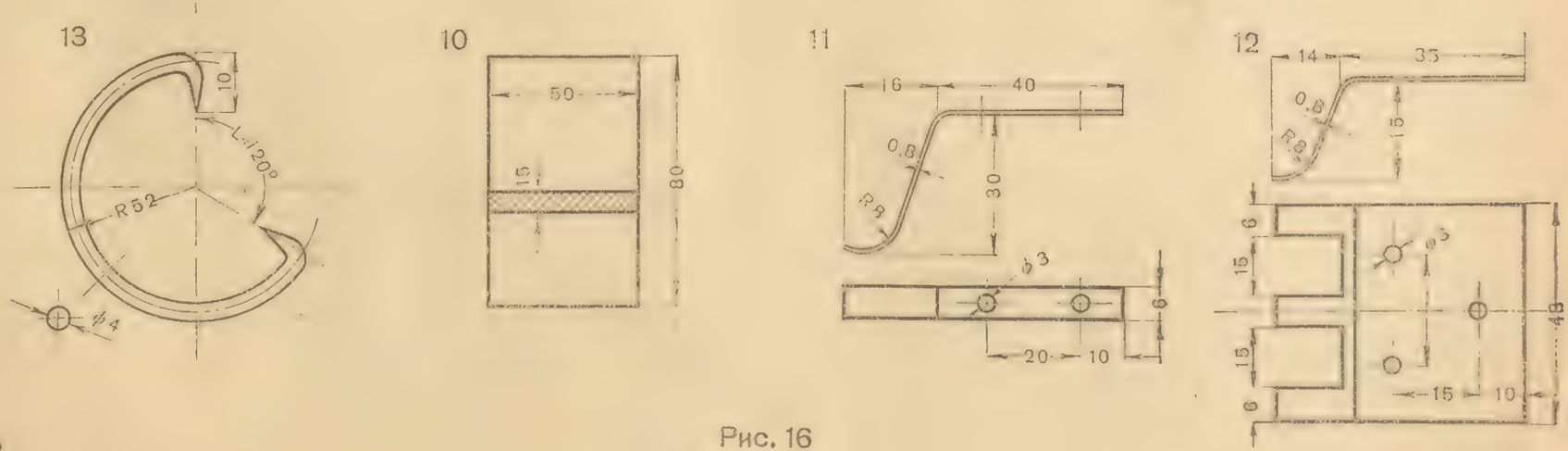


Рис. 16

Детали автоматического переключателя

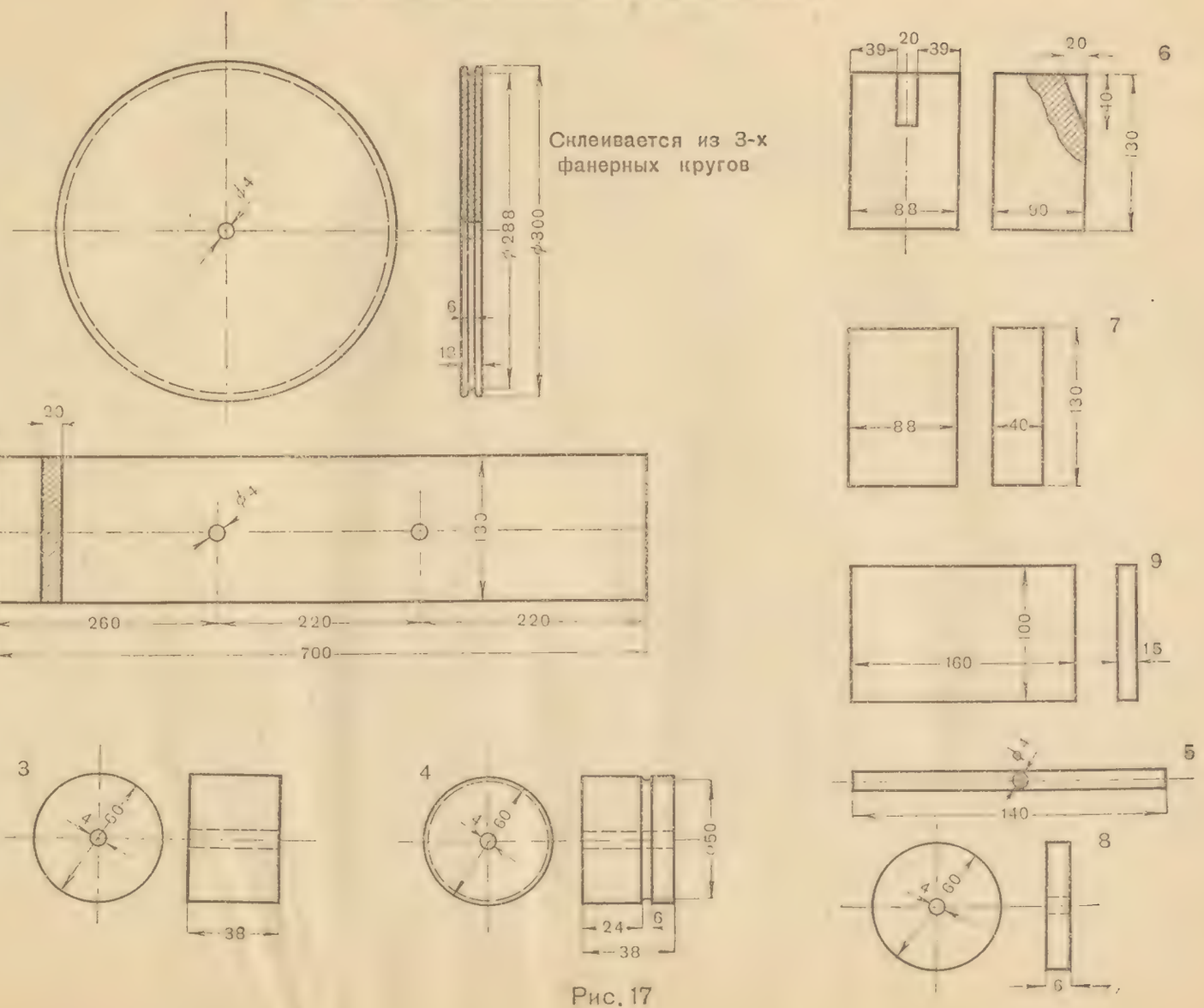


Рис. 17

бабышка с металлическими пластинками (щетками) (11 и 12), которые дают связь с контактными кольцами (13).

Наиболее ответственной частью всего приспособления являются барабан и щетки. Рассмотрим их устройство. Барабан из мягкой породы дерева имеет желобки. В эти желобки помещаются куски медной проволоки. Проволока эта облегает барабан, но не полностью. На рисунке 16 (деталь 14) видно, как закрепляется проволока в барабане. Концы ее заостряются напильником и затем забиваются в барабан таким образом, чтобы проволока почти не возвышалась над барабаном. Располагать эту проволоку одна относительно другой необходимо несколько отступая. Рисунок 16 показывает это. Проволока для лучшего контакта должна быть зачищена, дерево же необходимо предельно сухое. К этому барабану прижимаются три гибкие медные пластинки (деталь 11), они закрепляются сверху бабышки и присоединены к трем проводам секции.

Снизу бабышки прикрепляется одна щетка с тремя концами. Она прикрепляется к проводу, который идет к сети (рис. 16). При вращении барабана нижняя трехконечная щетка все время подводит ток из сети, но этот ток пройдет лишь по тем секциям, которые в это время соединены вторым контактом, осуществляемым с помощью отдельных пластинок (11).

В данном случае (рис. 18) одновременно будут гореть две секции, третья секция поочередно будет выключаться. Небольшое удлинение проволочек без изменения их взаимного положения даст нам одновременное включение трех секций (т. е. свет всех лампочек, последующую смену секций и затем новое общее включение). Предлагаемая конструкция далека от совершенства. Это объясняется необходимостью дать аппарат автоматического переключения, возможный для изготовления наиболее простыми инструментами и из доступного материала.

Поэтому шкивы даны с свободным вращением на оси. Не указано крепление осей в боковых стенках, так как это будет разрешаться в каждом отдельном случае, в зависимости от того, что будет под рукой. В частности могут быть использованы для этого валы и гайки от металлического конструктора. Неподвижные крепления валов не представляют необходимости.

В этом приспособлении необходимо обратить большое внимание на хорошее вращение шкивов на валах. Для этого необходимо, чтобы валы были гладкие, шкив сидел на валу свободно, не зажимая; между стенками и шкивами необходимо поместить пару хорошо зачищенных без заусениц шайб. Хорошо все валы смазывать маслом. Шкивы должны быть совершенно прямые и сидеть на валу без перекосов.

Веревочная передача не должна итти вбок, она должна, как говорят, помещаться в одной плоскости с двумя шкивами.

Может получиться, что веревка на передаче будет буксовать — скользить, не приводя в движение шкивов. В этом случае ее необходимо сильнее затянуть. Хорошо вместо веревки использовать резиновую нить. Если же нити достаточной длины нет, тогда можно и веревочную передачу включить (ввязать) небольшой кусочек резины; она придаст передаче достаточное натяжение.

Применение этого приспособления позволит менять освещение елки: каждая секция лампочек может быть окрашена в любой

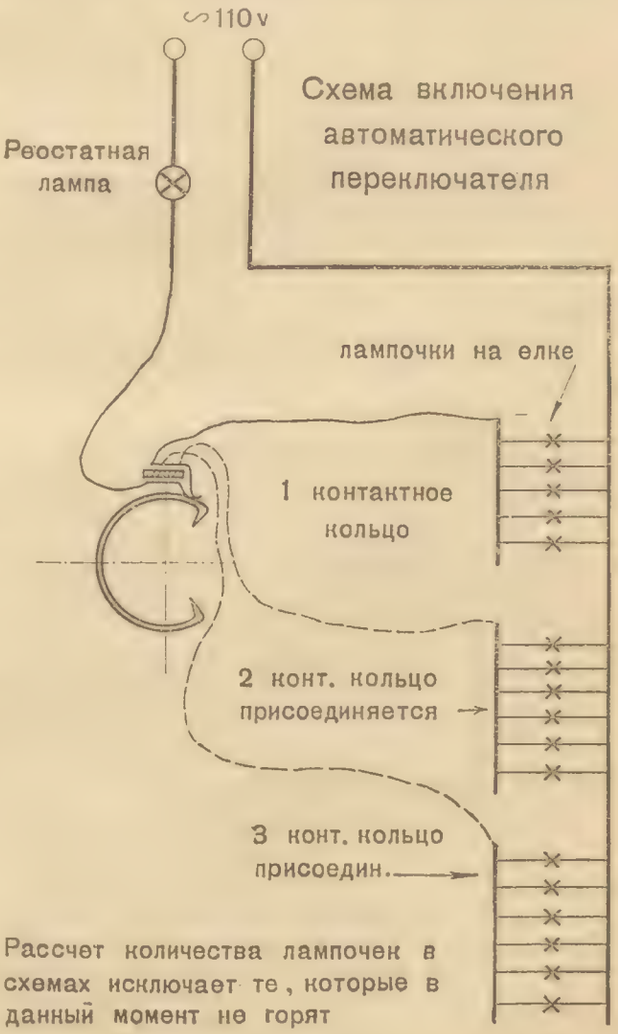


Рис. 18.

цвет. Переключение секций дает изменение освещения елки. Елка в этом случае будет переливаться разноцветными огнями.

Для того чтобы получить этот эффект, необходимо лампочки окрасить в разные цвета. Лучший красящий состав называется Сапон — лак, он образует на стекле прозрачную пленку. Окраску можно производить и масляным лаком, предварительно окрасив лак прозрачными красителями в нужный цвет. В крайнем случае лампочки можно завернуть в разноцветную папиросную бумажку или поместить их в фонарики и другие елочные украшения, ярко и разнообразно расцвеченные.

Рисунки знакомят с наиболее примитивным присоединением лампочек к проводу. Они настолько ясно передают всю нехитрую технику этого крепления, что особых объяснений не требуется.

О СРЕДСТВАХ ПРОТИВ ВОСПЛАМЕНЕНИЯ ЕЛОЧНЫХ УКРАШЕНИЙ.

Проф. Л. КАШТАНОВ.

Процессы воспламенения ваты, пакли, хлопчатобумажной материи могут быть разделены на две стадии реакции горения.

Первая стадия «собственное воспламенение» характеризуется тем, что огонь охватывает мельчайшие волокна материала, который полностью сгорая, дает распространение пламени всей массе горящего предмета.

Вторая стадия характеризуется тем, что благодаря местному повышению температуры происходит термический распад клетчатки (коксование) с выделением продуктов пиролиза в газообразной фазе. Эти газообразные продукты воспламеняются и сами служат источником горения.

В связи с вышеизложенным становится очевидным, что главная задача предохранения елочных изделий от пожара сводится к парализации первичного процесса воспламенения. Особенную роль в возникновении елочных пожаров играют ватные и бумажные (картонажи) игрушки как легко воспламеняющиеся и, следовательно, подверженные первой стадии воспламенения.

Глазурованные фрукты и им подобные изделия не подвергаются первой стадии воспламенения. Только после более или менее длительного соприкосновения с огнем загорается покрывающая их краска, затем происходит коксование заключающегося в них материала, с образованием горящих газообразных продуктов пиролиза клетчатки. Несомненно, последний тип украшения представляет в пожарном отношении значительно меньшую опасность по сравнению с ватными и бумажными изделиями.

В научно-технической литературе встречается ряд рецептов изготовления огнестойких лаков и пропиток, предохраняющих материалы от горения. Несмотря на то, что этому вопросу было уделено много внимания, до сих пор мы не имеем окончательного ответа и универсального средства для предохранения любых воспламеняющихся веществ от горения.

Известно, что пропитка материала любой солью, будь то поваренная соль, квасцы, хлористый калий и т. д., ведет к уменьшению воспламеняемости материала. Исключение составляют азотно-кислые соли и соли железа, которые, наоборот, способствуют процессам горения углерода.

Каждая тормозящая горение соль, в силу своего специфического воздействия химических свойств, дает различные эффекты задержки воспламенения. Одни соли действуют более активно, другие более пассивно, причем в результате все сводится не к качественному, а к количественному различию, т. е. менее активные соли надо брать в большем количестве.

Опытным путем установлено, что наиболее «сильными» противовоспламеняющимися средствами являются препараты кремневой кислоты (растворимое стекло), фосфорнокислые препараты (фосфорнокислый натрий), калий и растворимый кальций, борные (бура, борная кислота) и самые «сильные» фосфорновольфрамовые (двойная соль фосфорнокислого натрия и парнвольфрамата натрия).

Все вышеперечисленные продукты, введенные в хлопчатобумажную ткань в небольших количествах, предохраняют ее от первой стадии воспламенения. Здесь необходимо иметь в виду, что эти соли в весьма малой степени оказывают влияние на вторичный процесс горения, связанного с коксованием.

Для предотвращения вторичного процесса горения могут быть рекомендованы кислые, углекислые соли натрия и калия (питьевая сода, кислый углекислый калий), которые при нагревании выделяют в свободном виде углекислоту, прекращающую горение.

В рассматриваемом случае реакция протекает по уравнению:

$$2 - aHCO_3 = a2CO_3 + H_2O + CO_2.$$

Особенно рекомендуется добавка этих химикалий к глазурованным игрушкам, которые после обработки станут огнестойкими.

Остается неразрешенным вопросом относительно дозировок и тех концентраций солей, которые необходимо применять для пропитки. В каждом отдельном случае и применительно к материалу вопрос должен быть разрешен отдельно. Надо иметь в виду, что каждая пропитка любого материала неизбежно ведет к изменению технологических свойств исходного продукта. Чем меньше добавка, тем ближе технологические свойства материала к непропитанному.

Кроме того, соли, обладающие щелочным или кислотным характером, не только уничтожают употребительные краски, но химически действуют на ткань: ее разрушают.

Ряд солей, обладающих гигроскопичностью, также должен быть изъят из употребления. Словом, любая производящая игрушки организация может выдвинуть условия, благодаря которым большинство солей, применяемых в качестве противоогневых продуктов, должны быть отклонены.

Переходя к оценке отдельных имеющихся рецептов, надо сказать следующее:

1. Пропитка хлористым натрием (поваренной солью) недопустима, так как, с одной стороны, он гигроскопичен, с другой стороны, его необходимо дозировать в слишком больших концентрациях, которые резко меняют технологические свойства материала. Кроме того, период действия протравы ограничивается в зависимости от условий хранения 4 — 6 месяцами.

2. Алюминиевые квасцы не применимы, так как, с одной стороны, обладая явно кислым характером, будут разрушать не только красители, но и ткань, с другой стороны, период действия протравы ограничивается в зависимости от условий хранения 6 — 8 месяцами.

3. Растворимое стекло (кремневокислый калий) не может найти применения в силу сильнощелочного характера соли, которая будет разрушать красильный пигмент и, кроме того, действует на ткань «стягивающим» образом, давая неприятный для глаза желтоватый блеск.

4. Борные препараты являются надежным средством, но в силу того, что все борные продукты являются остродефицитным импортным материалом, приходится от их употребления также отказаться. Здесь следует отметить, что добавка аммонийных солей к борным препаратам неуместна. Аммонийные соли при нагревании переходят в парообразное состояние и образуют только временную и весьма недолгосрочную преграду для доступа кислорода.

При дальнейшем повышении температуры аммонийные соли разлагаются с выделением аммиака, который сам легко горит, образуя высокотемпературное пламя. Реакция протекает по уравнению:

$$4H_3 + 3O_2 = 2H_2 + 6H_2O.$$

Также следует воздержаться от добавления углекислого аммония, который при распаде, хотя и выделяет угольный ангидрид, в свою очередь прекращающий вторую стадию воспламенения, но в силу быстрого выветривания при длительном хранении изделий может полностью улетучиться.

Все эти добавки следует заменить или питьевой содой, или кислым углекислым калием, который и выполнит роль предохранителя от вторичного процесса горения.

Необхдимо обратить внимание на фосфорные препараты, которые являются отечественным сырьем и по силе действия не уступают борным препаратам. Обладая нейтральной реакцией, эти вещества не будут изменять пропитанной ткани и разрушать краски. Добавление фосфорных препаратов, комбинируя их с питьевой содой или двууглекислым калием, предохранит любую ткань и бумагу от первичного и вторичного процесса горения.

РСФСР

Заместитель Народного Комиссара Просвещения

15 ноября 1937 г.

Наркомам Просвещения АССР, заведующим краевыми и областными отделами народного образования, заведующим Московским и Ленинградским городскими отделами народного образования.

В период зимних каникул с 30 декабря по 12 января в школах и других детских учреждениях должны быть устроены новогодние елки.

Организации елок следует уделить большое внимание и поставить это дело шире и красочней по сравнению с прошлым годом.

Новогодняя елка должна быть праздником радостного и счастливого детства, созданного в нашей стране огромными заботами о детях партии, правительства и лично товарища Сталина.

Поэтому необходимо, чтобы этот детский праздник был красочно оформлен и насыщен веселым, жизнерадостным содержанием.

При устройстве елок необходимо руководствоваться следующим:

1. Елка должна быть украшена заблаговременно с привлечением к этому самих детей под руководством учителей и родителей.

При изготовлении различного рода украшений следует пользоваться не только покупными материалами, но и широко применять поделки самих детей.

2. Программа праздника не должна перегружаться многочисленными выступлениями, а оставлять больше времени для музыки, игр, танцев, пения, для детской самодеятельности.

На празднике должно быть предусмотрено угощение детей и раздача им подарков.

3. Во время устройства елок ни в коем случае нельзя допускать большого скопления детей в зале. Там, где размеры школьного помещения не позволяют разместить всех детей, елки надо устраивать в клубах, в кино или в других достаточно просторных помещениях. В этих целях рекомендуется устройство елок для каждого класса (или нескольких классов) отдельно.

4. Необходимо тщательно разработать противопожарные мероприятия, а именно:

а) освещать елки только электрическими лампочками. Освещение елок свечами категорически запретить. При отсутствии в школах и детских учреждениях электричества устраивать елки днем без освещения; в связи с этим нужно подобрать украшения и игрушки яркой расцветки, наиболее эффектные при дневном освещении;

б) составить план организованного вывода детей из помещения;

в) во время устройства елки держать открытыми все запасные выходы, с установлением у каждой двери дежурного;

г) иметь в помещениях и около елки исправные огнетушители;

д) во избежание высыхания ветвей елки не вносить ее в помещение до украшения, а украшать елку не ранее, чем за 12 часов до начала праздника;

е) елку устанавливать посредине комнаты (зала) на устойчивой крестообразной подставке или в кадке с песком; под подставку положить лист железа или асбеста;

ж) убрать с полов все ковры, а с окон и дверей шторы;

з) поставить елку так, чтобы ветви и верхушки ее не касались потолка и стен комнаты;

и) не обкладывать подставку и ветви елки ватой;

Цена 1 р. 80 к.